

आधुनिक गद्य साहित्य
 एम. ए. भाग-1
 हिंदी : अनिवार्य बीजपत्र-1

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. लहरों के राजहंस - मोहन राकेश	1
2. शेखर : एक जीवनी - अज्ञेय	35
3. 'गबन' - प्रेमचंद	62
4. आठ एकांकी - देवेन्द्र राज अंकुर, महेश आनंद	86
5. मेरी प्रिय कहानियाँ - कमलेश्वर	138
6. जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि	186
7. द्रुतपाठ	203
8. स्फुट ग्रंथ	229

भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा
 एम. ए. भाग-1
 हिंदी : अनिवार्य बीजपत्र-2

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. खंड (क) भाषा और भाषाविज्ञान	1
2. खंड (क) स्वन प्रक्रिया और स्वनिम विज्ञान	31
3. खंड (क) रूप प्रक्रिया एवं रूपिम विज्ञान	69
4. खंड (क) वाक्य विज्ञान और अर्थ विज्ञान	89
5. खंड (ख) हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि तथा हिंदी का भौगोलिक विस्तार	109
6. खंड (ख) हिंदी का भाषिक स्वरूप	141
7. खंड (ख) देवनागरी लिपि	167
8. खंड (ख) हिंदी में संगणक (कम्प्यूटर) सुविधाएँ	181

प्रयोजनमूलक हिंदी
 एम. ए. भाग-1
 हिंदी : वैकल्पिक प्रश्नपत्र-3

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. कामकाजी हिंदी : सामान्य स्वरुप हिंदी के विभिन्न रूप	1
2. कार्यालयी हिंदी (राजभाषा) के प्रमुख कार्य - प्रारुपण, टिप्पण, पल्लवन, संक्षेपन	11
3. पारिभाषिक शब्दावली : स्वरुप, महत्त्व एवं निर्माण में आने वाली समस्याएँ तथा शब्दावली एवं वाक्यावली का अध्ययन	21
4. संगणक : परिचय एवं उपयोग इंटरनेट : उपकरणों का परिचय, प्रयोगविधि	39
5. वेब पब्लिशिंग : परिचय एवं महत्त्व	53
6. जनसंचारीय हिंदी : सामान्य प्रारुप मुद्रित माध्यम	65
7. जनसंचारीय हिंदी : इलेक्ट्रॉनिक माध्यम (अ)	87
8. जनसंचारीय हिंदी : इलेक्ट्रॉनिक माध्यम (ब)	113

व्यावसायिक वर्ग : पत्रकारिता प्रशिक्षण

एम. ए. भाग-1

हिंदी : वैकल्पिक प्रश्नपत्र-4

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. खंड (क) ● पत्रकारिता का स्वरूप और प्रकार।	1
● पत्रकारिता का आरंभ : विश्व तथा भारत के संदर्भ में।	
2. खंड (क) ● हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास	15
● समाचार पत्रिका के मूलतत्त्व - समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयाम।	
3. खंड (क) ● संपादन कला के सामान्य सिद्धांत	27
● शीर्षकीकरण, पृष्ठ-विन्यास, आमुख और समाचार पत्र की व्यवस्था तथा फोटो पत्रकारिता।	
● समाचार के विविध स्रोत।	
4. खंड (ख) पत्रकारिता का प्रबंधन	41
● संचार माध्यम : भेद-विभेदन।	
● पत्रकारिता से संबंधित लेखन - संपादकीय फीचर, रिपोर्टाज, साक्षात्कार, विज्ञापन, खोजी समाचार, अनुवर्तन (फालोअप) आदि की प्रविधि।	
5. खंड (ख) पत्रकारिता का प्रबंधन	65
● इलेक्ट्रॉनिक मिडिया : रेडियो, टी.वी. केबल, मल्टी मीडिया और इंटरनेट की पत्रकारिता।	
● प्रिंट पत्रकारिता और मुद्रणकला, प्रुफ शोधन, ले आउट, पृष्ठ सजा।	
6. खंड (ख) पत्रकारिता का प्रबंधन	87
● संपादक एवं संवाददाता की योग्यता, क्षेणी एवं कार्य पद्धति।	
● पत्रकारिता का प्रबंधन - प्रशासनिक व्यवस्था, विक्री तथा वितरण व्यवस्था।	
7. खंड (ग) सूचनाधिकार और पत्रकारिता	105
● भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार सूचनाधिकार एवं मानवाधिकार।	
● मूक्त प्रेस की अवधारणा।	
● प्रसार भारती तथा सूचना प्रौद्योगिकी।	
8. खंड (ग) सूचनाधिकार और पत्रकारिता	119
● प्रेस संबंधी कानून तथा आचार संहिता।	
● प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तंभ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व।	

विशेष रचनाकार-मोहनदास नैमिशराय

एम. ए. भाग-1

हिंदी : वैकल्पिक प्रश्नपत्र-4

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. मोहनदास नैमिशराय - व्यक्तित्व एवं कृतित्व	1
2. आग और आंदोलन - काव्यसंग्रह का सामान्य परिचय	19
3. मुक्तिपर्व (उपन्यास)	47
4. आज बाजार बंद है (उपन्यास)	71
5. अपने-अपने पिंजरे (भाग-1) (आत्मकथा)	101
6. अपने-अपने पिंजरे (भाग-2) (आत्मकथा)	133
7. हमारा जवाब - कहानीसंग्रह	149
8. द्रुतपाठ	177
1. सफदर एक बयान (संपादित काव्यसंग्रह)	
2. अदालत नामा (नाटक)	
3. आवाजें (कहानी संग्रह)	
4. वीरांगना झलकारी बाई (उपन्यास)	



ज्ञानगंगा घरोघरी

यशवंतराव
चव्हाण
महाराष्ट्र
मुक्त विद्यापीठ

HIN 527 / HIN 547

साहित्यिक वर्ग
प्राचीन एवं निर्गुण भक्ति काव्य

साहित्यिक वर्ग : प्राचीन एवं निर्गुण भक्ति काव्य

लेखिका : डॉ. गीता यादव

इकाई 1 : प्राचीन काव्य : पृथ्वीराज रासो और चंदबरदायी	1
इकाई 2 : कवि विद्यापति और उनकी पदावली	63
इकाई 3 : निर्गुण कवि : कबीर एवं उनकी ग्रंथावली	91
इकाई 4 : कवि जायसी और उनका पद्मारत	131

आधुनिक गद्य साहित्य
 एम. ए. भाग-1
 हिंदी : अनिवार्य बीजपत्र-1

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. लहरों के राजहंस - मोहन राकेश	1
2. शेखर : एक जीवनी - अज्ञेय	35
3. 'गबन' - प्रेमचंद	62
4. आठ एकांकी - देवेन्द्र राज अंकुर, महेश आनंद	86
5. मेरी प्रिय कहानियाँ - कमलेश्वर	138
6. जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि	186
7. द्रुतपाठ	203
8. स्फुट ग्रंथ	229

भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा
 एम. ए. भाग-1
 हिंदी : अनिवार्य बीजपत्र-2

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. खंड (क) भाषा और भाषाविज्ञान	1
2. खंड (क) स्वन प्रक्रिया और स्वनिम विज्ञान	31
3. खंड (क) रूप प्रक्रिया एवं रूपिम विज्ञान	69
4. खंड (क) वाक्य विज्ञान और अर्थ विज्ञान	89
5. खंड (ख) हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि तथा हिंदी का भौगोलिक विस्तार	109
6. खंड (ख) हिंदी का भाषिक स्वरूप	141
7. खंड (ख) देवनागरी लिपि	167
8. खंड (ख) हिंदी में संगणक (कम्प्यूटर) सुविधाएँ	181

प्रयोजनमूलक हिंदी
 एम. ए. भाग-1
 हिंदी : वैकल्पिक प्रश्नपत्र-3

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. कामकाजी हिंदी : सामान्य स्वरुप हिंदी के विभिन्न रूप	1
2. कार्यालयी हिंदी (राजभाषा) के प्रमुख कार्य - प्रारुपण, टिप्पण, पल्लवन, संक्षेपन	11
3. पारिभाषिक शब्दावली : स्वरुप, महत्त्व एवं निर्माण में आने वाली समस्याएँ तथा शब्दावली एवं वाक्यावली का अध्ययन	21
4. संगणक : परिचय एवं उपयोग इंटरनेट : उपकरणों का परिचय, प्रयोगविधि	39
5. वेब पब्लिशिंग : परिचय एवं महत्त्व	53
6. जनसंचारीय हिंदी : सामान्य प्रारुप मुद्रित माध्यम	65
7. जनसंचारीय हिंदी : इलेक्ट्रॉनिक माध्यम (अ)	87
8. जनसंचारीय हिंदी : इलेक्ट्रॉनिक माध्यम (ब)	113

व्यावसायिक वर्ग : पत्रकारिता प्रशिक्षण

एम. ए. भाग-1

हिंदी : वैकल्पिक प्रश्नपत्र-4

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. खंड (क) ● पत्रकारिता का स्वरूप और प्रकार।	1
● पत्रकारिता का आरंभ : विश्व तथा भारत के संदर्भ में।	
2. खंड (क) ● हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास	15
● समाचार पत्रिका के मूलतत्त्व - समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयाम।	
3. खंड (क) ● संपादन कला के सामान्य सिद्धांत	27
● शीर्षकीकरण, पृष्ठ-विन्यास, आमुख और समाचार पत्र की व्यवस्था तथा फोटो पत्रकारिता।	
● समाचार के विविध स्रोत।	
4. खंड (ख) पत्रकारिता का प्रबंधन	41
● संचार माध्यम : भेद-विभेदन।	
● पत्रकारिता से संबंधित लेखन - संपादकीय फीचर, रिपोर्टाज, साक्षात्कार, विज्ञापन, खोजी समाचार, अनुवर्तन (फालोअप) आदि की प्रविधि।	
5. खंड (ख) पत्रकारिता का प्रबंधन	65
● इलेक्ट्रॉनिक मिडिया : रेडियो, टी.वी. केबल, मल्टी मीडिया और इंटरनेट की पत्रकारिता।	
● प्रिंट पत्रकारिता और मुद्रणकला, प्रुफ शोधन, ले आउट, पृष्ठ सजा।	
6. खंड (ख) पत्रकारिता का प्रबंधन	87
● संपादक एवं संवाददाता की योग्यता, क्षेणी एवं कार्य पद्धति।	
● पत्रकारिता का प्रबंधन - प्रशासनिक व्यवस्था, विक्री तथा वितरण व्यवस्था।	
7. खंड (ग) सूचनाधिकार और पत्रकारिता	105
● भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार सूचनाधिकार एवं मानवाधिकार।	
● मूक्त प्रेस की अवधारणा।	
● प्रसार भारती तथा सूचना प्रौद्योगिकी।	
8. खंड (ग) सूचनाधिकार और पत्रकारिता	119
● प्रेस संबंधी कानून तथा आचार संहिता।	
● प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तंभ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व।	

विशेष रचनाकार-मोहनदास नैमिशराय

एम. ए. भाग-1

हिंदी : वैकल्पिक प्रश्नपत्र-4

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. मोहनदास नैमिशराय - व्यक्तित्व एवं कृतित्व	1
2. आग और आंदोलन - काव्यसंग्रह का सामान्य परिचय	19
3. मुक्तिपर्व (उपन्यास)	47
4. आज बाजार बंद है (उपन्यास)	71
5. अपने-अपने पिंजरे (भाग-1) (आत्मकथा)	101
6. अपने-अपने पिंजरे (भाग-2) (आत्मकथा)	133
7. हमारा जवाब - कहानीसंग्रह	149
8. द्रुतपाठ	177
1. सफदर एक बयान (संपादित काव्यसंग्रह)	
2. अदालत नामा (नाटक)	
3. आवाजें (कहानी संग्रह)	
4. वीरांगना झलकारी बाई (उपन्यास)	



ज्ञानगंगा घरोघरी

यशवंतराव
चव्हाण
महाराष्ट्र
मुक्त विद्यापीठ

HIN 527 / HIN 547

साहित्यिक वर्ग
प्राचीन एवं निर्गुण भक्ति काव्य

साहित्यिक वर्ग : प्राचीन एवं निर्गुण भक्ति काव्य

लेखिका : डॉ. गीता यादव

इकाई 1 : प्राचीन काव्य : पृथ्वीराज रासो और चंदबरदायी	1
इकाई 2 : कवि विद्यापति और उनकी पदावली	63
इकाई 3 : निर्गुण कवि : कबीर एवं उनकी ग्रंथावली	91
इकाई 4 : कवि जायसी और उनका पद्मरत	131

आधुनिक हिंदी काव्य
 एम. ए. भाग-2
 हिंदी : अनिवार्य

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. साकेत (नवम् सर्ग) - मैथिलीशरण गुप्त	1
2. 'कामायनी' (श्रद्धा, लज्जा, आनंद सर्ग) - जयशंकर प्रसाद	35
3. सरोजस्मृति, कुकुरमुत्ता - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	63
4. नागार्जुन की दस कविताएँ	115
5. कुरुक्षेत्र - रामधारी सिंह 'दिनकर'	152
6. अंधेरे में - मुक्तिबोध	181
7. द्रुतपाठ (पांच कवि)	231
8. द्रुतपाठ (पांच कवि)	247

काव्यशास्त्र एवं साहित्यलोचना
 एम. ए. भाग-2
 हिंदी : अनिवार्य

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. संस्कृत काव्यशास्त्र	1
2. अलंकार सिद्धांत, रीति सिद्धांत और वक्रोक्ति सिद्धांत	45
3. ध्वनि सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत	68
4. प्लेटो, अरस्तू, लॉजाइनस्	96
5. टी. एस्. इलियट, वर्डसवर्थ, आइ-ए-रिचर्ड्स	124
6. सिद्धांत और वाद	145
7. हिंदी आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन	175
8. हिंदी आलोचना के प्रमुख प्रकार, व्यावहारिक समीक्षा	203

हिंदी साहित्य का इतिहास
 एम. ए. भाग-2
 हिंदी : अनिवार्य

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. हिंदी साहित्य का इतिहास	1
2. पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल)	37
3. भारत में सूफी मत का विकास	83
4. उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल)	118
5. आधुनिक काल	148
6. हिन्दी की स्वच्छंदवादी चेतना का अग्रिम विकास	171
7. उत्तर छायावादी काव्य की विविध प्रवृत्तियाँ-प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, समकालीन कविता	207
8. आधुनिक काल	287

व्यावसायिक वर्ग : अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग
 एम. ए. भाग-2
 हिंदी : वैकल्पिक

अनुक्रमणिका

इकाई	पृष्ठ
1, 2 (क) अनुवाद : अनुवाद का स्वरूप, अनुवाद की इकाई, अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि	1
3, 4 (ख) अनुवाद के प्रकार अनुवाद की समस्याएँ	36
5, 6 (ग) अनुवाद के उपकरण/साधन, अनुवाद पुनरीक्षण, संपादन, मूल्यांकन, मशीनी अनुवाद, अनुवाद की सार्थकता, प्रासंगिकता एवं व्यावसायिक परिदृश्य, अनुवादक के गुण	62
7, 8 (घ) व्यावहारिक अनुवाद, पारिभाषिक शब्दावली	85

साहित्यिक वर्ग : विशेष विधा का अध्ययन हिंदी उपन्यास

एम. ए. भाग-2

हिंदी : वैकल्पिक

अनुक्रमणिका

इकाई	पाठ्यविषय	पृष्ठ
1.	गोदान	1
2.	बाणभट्ट की आत्मकथा	19
3.	चित्रलेखा	42
4.	अखिरी कलाम	75
5.	चाक	96
6.	छप्पर	115
7.	द्रुतपाठ	
	7.1 परीक्षा गुरू	133
	7.2 वैशाली की नगर वधू	136
	7.3 सुनिता	139
	7.4 वे दिन	142
	7.5 राग दरबारी	145
8.	8.1 जिंदगी नामा	148
	8.2 अंधेरे बंद कमरे	157
	8.3 आधा गाँव	160
	8.4 महाभोज	164
	8.5 मुझे चाँद चाहिए	168

(vii)

आधुनिक हिंदी काव्य
 एम. ए. भाग-2
 हिंदी : अनिवार्य

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. साकेत (नवम् सर्ग) - मैथिलीशरण गुप्त	1
2. 'कामायनी' (श्रद्धा, लज्जा, आनंद सर्ग) - जयशंकर प्रसाद	35
3. सरोजस्मृति, कुकुरमुत्ता - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	63
4. नागार्जुन की दस कविताएँ	115
5. कुरुक्षेत्र - रामधारी सिंह 'दिनकर'	152
6. अंधेरे में - मुक्तिबोध	181
7. द्रुतपाठ (पांच कवि)	231
8. द्रुतपाठ (पांच कवि)	247

काव्यशास्त्र एवं साहित्यलोचना
 एम. ए. भाग-2
 हिंदी : अनिवार्य

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. संस्कृत काव्यशास्त्र	1
2. अलंकार सिद्धांत, रीति सिद्धांत और वक्रोक्ति सिद्धांत	45
3. ध्वनि सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत	68
4. प्लेटो, अरस्तू, लॉजाइनस्	96
5. टी. एस्. इलियट, वर्डसवर्थ, आइ-ए-रिचर्ड्स	124
6. सिद्धांत और वाद	145
7. हिंदी आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन	175
8. हिंदी आलोचना के प्रमुख प्रकार, व्यावहारिक समीक्षा	203

हिंदी साहित्य का इतिहास
 एम. ए. भाग-2
 हिंदी : अनिवार्य

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ
1. हिंदी साहित्य का इतिहास	1
2. पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल)	37
3. भारत में सूफी मत का विकास	83
4. उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल)	118
5. आधुनिक काल	148
6. हिन्दी की स्वच्छंदवादी चेतना का अग्रिम विकास	171
7. उत्तर छायावादी काव्य की विविध प्रवृत्तियाँ-प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, समकालीन कविता	207
8. आधुनिक काल	287

व्यावसायिक वर्ग : अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग
 एम. ए. भाग-2
 हिंदी : वैकल्पिक

अनुक्रमणिका

इकाई	पृष्ठ
1, 2 (क) अनुवाद : अनुवाद का स्वरूप, अनुवाद की इकाई, अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि	1
3, 4 (ख) अनुवाद के प्रकार अनुवाद की समस्याएँ	36
5, 6 (ग) अनुवाद के उपकरण/साधन, अनुवाद पुनरीक्षण, संपादन, मूल्यांकन, मशीनी अनुवाद, अनुवाद की सार्थकता, प्रासंगिकता एवं व्यावसायिक परिदृश्य, अनुवादक के गुण	62
7, 8 (घ) व्यावहारिक अनुवाद, पारिभाषिक शब्दावली	85

साहित्यिक वर्ग : विशेष विधा का अध्ययन हिंदी उपन्यास

एम. ए. भाग-2

हिंदी : वैकल्पिक

अनुक्रमणिका

इकाई	पाठ्यविषय	पृष्ठ
1.	गोदान	1
2.	बाणभट्ट की आत्मकथा	19
3.	चित्रलेखा	42
4.	अखिरी कलाम	75
5.	चाक	96
6.	छप्पर	115
7.	द्रुतपाठ	
	7.1 परीक्षा गुरू	133
	7.2 वैशाली की नगर वधू	136
	7.3 सुनिता	139
	7.4 वे दिन	142
	7.5 राग दरबारी	145
8.	8.1 जिंदगी नामा	148
	8.2 अंधेरे बंद कमरे	157
	8.3 आधा गाँव	160
	8.4 महाभोज	164
	8.5 मुझे चाँद चाहिए	168

(vii)