

एम.ए. हिंदी (M85) पाठ्यक्रम (जून 2024 सुरू)

एम.ए. हिंदी प्रथम वर्ष

प्रथम सत्र

Major (Mandatory)

पाठ्यक्रम 1 : हिंदी साहित्य का इतिहास (आदि, भक्ति और रीती) (४ श्रेयांक)

पुस्तक 1: हिंदी साहित्येतिहास की लेखन परंपरा

- इकाई 1. साहित्य का इतिहास लेखन की आवश्यकता एवं उपयोगिता
- इकाई 2. साहित्येतिहास लेखन की समस्याएँ
- इकाई 3. कालविभाजन और नामकरण
- इकाई 4. साहित्येतिहास- लेखन का विकास
- इकाई 5. प्रमुख साहित्येतिहास ग्रंथ
- इकाई 6. साहित्येतिहास पुनर्लेखन की आवश्यकता

पुस्तक 2: हिंदी साहित्य –आदिकाल

- इकाई 1. पृष्ठभूमी एवं परिस्थिती
- इकाई 2. कालविभाजन और नामकरण
- इकाई 3. सिद्ध-नाथ साहित्य
- इकाई 4. जैन साहित्य
- इकाई 5. रासो काव्य की परंपरा
- इकाई 6. प्रमुख प्रवृत्तियाँ

पुस्तक 3: हिंदी साहित्य – भक्तीकाल

- इकाई 1. पृष्ठभूमी एवं परिस्थिती
- इकाई 2. कालविभाजन और नामकरण
- इकाई 3. भक्तीकाव्य परंपरा
- इकाई 4. निर्गुण भक्तीकाव्य
- इकाई 5. सगुण भक्तीकाव्य
- इकाई 6. प्रमुख प्रवृत्तियाँ और प्रभाव

पुस्तक 4: हिंदी साहित्य – रीतीकाल

इकाई 1. पृष्ठभूमी एवं परिस्थिती

इकाई 2. कालविभाजन और नामकरण

इकाई 3. रीतीकाल की परंपरा

इकाई 4. रीतीकाल की प्रमुख काव्यधाराएँ

इकाई 5. रीतीकालीन प्रमुख रचनाकार

इकाई 6. प्रवृत्तियाँ और प्रभाव

पाठ्यक्रम 2: भारतीय साहित्य(४ श्रेयांक)

पुस्तक 1 : भारतीय साहित्य की अवधारणा

- इकाई 1: भारतीय साहित्य की संकल्पना एवं स्वरूप
- इकाई 2: विभिन्न भाषी भारतीय साहित्य
- इकाई 3: भारतीय साहित्य: परंपरा एवं विकास
- इकाई 4: भारतीय भाषाओं के साहित्यिक अंतःसंबंध
- इकाई 5: भारतीय साहित्य और अनुवाद
- इकाई 6: भारतीय साहित्य :अध्ययन की समस्याएँ एवं समाधान

पुस्तक 2 : प्रतिनिधि भारतीय कवि

- इकाई 1: भारतीय कविता का स्वरूप
- इकाई 2: रवींद्रनाथ टैगोर
- इकाई 3: सुब्रह्मण्यम भारती
- इकाई 4: कुसुमाग्रज
- इकाई 5: अमृता प्रीतम
- इकाई 6: सीताकांत महापात्र

पुस्तक 3: प्रतिनिधि भारतीय कथाकार

- इकाई 1: भारतीय कथा का विकासक्रम
- इकाई 2: सआदत हसन मंटो और इस्मत चुगत्या
- इकाई 3: वि.स.खांडेकर
- इकाई 4: यु.आर. अनंतमूर्ति
- इकाई 5: महाश्वेता देवी
- इकाई 6: तकषी शिवशंकर पिल्लै

पुस्तक 4: प्रतिनिधि भारतीय नाटककार

- इकाई 1: भारतीय नाटक का विकासक्रम
- इकाई 2: विजय तेंडूलकर
- इकाई 3: गिरीश कर्नाड
- इकाई 4: बादल सरकार
- इकाई 5: दत्ता भगत
- इकाई 6: हबीब तनवीर

पाठ्यक्रम 3: कथासाहित्य (४ श्रेयांक)

पुस्तक 1: कहानी उद्भव और विकास

- इकाई 1 : कहानी - परिभाषा, स्वरूप एवं तत्व
- इकाई 2 : हिंदी कहानी का उद्भव
- इकाई 3 : हिंदी कहानी विकास के विविध सोपान
- इकाई 4 : हिंदी कहानी और प्रेमचंद
- इकाई 5 : प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी
- इकाई 6 : प्रमुख हिंदी कहानीकार

पुस्तक 2: कहानी

- इकाई 1 : उसने कहा था-चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
- इकाई 2 : कफन - प्रेमचंद
- इकाई 3 : वापसी - उषा प्रियंवदा
- इकाई 4 : प्रेतयोनि - चित्रा मुदगल
- इकाई 5 : सिरी उपमा जोग - शिवमूर्ती
- इकाई 6 : बंधुआ लोकतंत्र ओमप्रकाश वाल्मीकि

पुस्तक 3: उपन्यास उद्भव और विकास

- इकाई 1 : उपन्यास परिभाषा, स्वरूप एवं तत्व
- इकाई 2 : हिंदी उपन्यास का उद्भव
- इकाई 3 : हिंदी उपन्यास विकास के विविधसोपान
- इकाई 4 : हिंदी उपन्यास और प्रेमचंद
- इकाई 5 : प्रेमचंदोत्तर - हिंदी उपन्यास
- इकाई 6 : प्रमुख हिंदी उपन्यासकार

पुस्तक 4: उपन्यास: फॉस और दौड़

- इकाई 1 : संजीव : व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- इकाई 2 : 'फॉस' समीक्षा
- इकाई 3 : 'फॉस' में चर्चित समस्याएँ
- इकाई 4 : ममता कालिया : व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- इकाई 5 : 'दौड़' समीक्षा
- इकाई 6 : 'दौड़' में चर्चित समस्याएँ

पाठ्यक्रम4: संप्रेषण कौशल (२ श्रेयांक)

पुस्तक 1. वाचन कला – काव्य / नाट्य / कथा

इकाई १. वाचन : संकल्पना और महत्व

इकाई २. काव्य वाचन

इकाई ३. नाट्य वाचन

इकाई ४. कथा वाचन

पुस्तक 2. संभाषण कला

इकाई १. संभाषण कला : संकल्पना और महत्व

इकाई २. निवेदन / उद्धोषणा कला

इकाई ३. मंच संचालन कला

इकाई ४. वक्तृत्व और वादविवाद कला

Major (Elective)

पाठ्यक्रम 5: हिंदी साहित्य विविध विमर्श (४ श्रेयांक)

पुस्तक1: विमर्श संकल्पना और स्वरूप

- इकाई 1 : साहित्य में नये विमर्शों का उदय
- इकाई 2: विमर्शों का स्वरूप और प्रयोजन
- इकाई 3 : विमर्शों की वैचारिक पृष्ठभूमि
- इकाई 4 : मुख्यधारा और नये विमर्श
- इकाई 5 : विमर्शों का कलापक्ष
- इकाई 6 : विमर्शों की सामाजिक, सांस्कृतिकउपलब्धियाँ

पुस्तक2: स्त्री विमर्श

- इकाई 1: स्त्री विमर्श की अवधारणा
- इकाई 2 : भारतीय स्त्री आंदोलन तथा भारतीय स्त्री आंदोलन के प्रमुख चिंतक
- इकाई 3 : पाश्चात्य स्त्री आंदोलन तथा पाश्चात्य स्त्री मुक्ति आंदोलन के प्रमुख चिंतक
- इकाई 4 : दलित स्त्री विमर्श
- इकाई 5 : स्त्री विमर्श की प्रमुख लेखिकाएँ
- इकाई 6 : स्त्री साहित्य : शिल्पगत विवेचन

पुस्तक3: दलित विमर्श

- इकाई 1 : दलित साहित्य की अवधारणा वेदना और विद्रोह का साहित्य
- इकाई 2 : हिंदी दलित साहित्य : कविता
- इकाई 3 : हिंदी दलित साहित्य कथात्मक साहित्य
- इकाई 4 : हिंदी दलित साहित्य: कथेतर गद्य साहित्य
- इकाई 5 : हिंदी दलित साहित्य: शिल्पगत विवेचन
- इकाई 6 : भारतीय दलित साहित्य के संदर्भ में हिंदी दलित साहित्य

पुस्तक 4 :आदिवासी विमर्श

- इकाई 1 : आदिवासी समाज
- इकाई 2 : स्वतंत्रता आंदोलन और आदिवासी
- इकाई 3 : आदिवासी समाज के प्रश्न
- इकाई 4 : आदिवासी भाषा एवं साहित्य
- इकाई 5 : आदिवासी कला, संस्कृति व धर्म
- इकाई 6 : आदिवासी समाज : भविष्य की चुनौतियाँ

पाठ्यक्रम 5: कथेत्तर गद्य साहित्य(४ श्रेयांक)

पुस्तक 1: हिंदी निबंध

- इकाई 1 : निबंध - परिभाषा, स्वरूप और प्रकार
- इकाई 2 : तत्त्व एवं शैलियाँ
- इकाई 3 : हिंदी निबंध - उद्भव और विकास
- इकाई 4 : प्रमुख निबंधकार
- इकाई 5 : अशोक के फूल आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- इकाई 6 : टार्च बेचनेवाले - हरिशंकर परसाई

पुस्तक 2: जीवनी और आत्मकथा

- इकाई 1: जीवनी साहित्य- परिभाषा एवं स्वरूप
- इकाई 2 : हिंदी जीवनी साहित्य उद्भव और विकास
- इकाई 3 : प्रेमचंद घर में शिवरानी देवी
- इकाई 4 : हिंदी आत्मकथा उद्भव और विकास
- इकाई 5 : दलित आत्मकथा जूठन ओमप्रकाश वाल्मीकि
- इकाई 6 : स्त्री आत्मकथा

पुस्तक 3: रेखाचित्र और संस्मरण

- इकाई 1 : रेखाचित्र परिभाषा, स्वरूप और तत्व
- इकाई 2 : रेखाचित्र उद्भव और विकास
- इकाई 3 : घीसा - महादेवी वर्मा
- इकाई 4 : संस्मरण परिभाषा, स्वरूप और तत्व
- इकाई 5 : संस्मरण- उद्भव और विकास
- इकाई 6 : रामकली - श्रीराम शर्मा

पुस्तक 4: यात्रावृत्तांत और साक्षात्कार

- इकाई 1 : यात्रावृत्तांत - परिभाषा, स्वरूप और तत्व
- इकाई 2 : यात्रावृत्तांत - उद्भव और विकास
- इकाई 3 : राहुल सांकृत्यायन -तिब्बत की सीमा पर
- इकाई 4 : साक्षात्कार परिभाषा, स्वरूप और तत्व
- इकाई 5 : साक्षात्कार उद्भव और विकास
- इकाई 6 : किस मोड से जाते हैं- गुलजारजी का साक्षात्कार (संवादों के बीच)

शोधप्रविधि (Research Methodology) (४ श्रेयांक)

पाठ्यक्रम 6: शोधप्रविधि

पुस्तक 1: शोध स्वरूप एवं संकल्पना

- इकाई 1: शोध संकल्पना
- इकाई 2: शोध क्षेत्र
- इकाई 3: साहित्यिक शोध की पद्धतिया
- इकाई 4: शोध समस्या

पुस्तक 2: शोध प्रविधि और प्रक्रिया

- इकाई 1: शोध के विभिन्न चरण
- इकाई 2: साहित्य पुनरावलोकन
- इकाई 3: परिकल्पना
- इकाई 4: सामग्री संकलन

पुस्तक 3: शोध में संसाधानो का उपयोग

- इकाई 1: शोध के संसाधन : स्वरूप, महत्व एवं व्याप्ति
- इकाई 2: शोध सामग्री विवेचन -विश्लेषण
- इकाई 3: शोध में आईसीटी का उपयोग
- इकाई 4: शोध में अन्य सहायक संसाधन

पुस्तक 4: शोध लेखन प्रणाली और प्रस्तुती

- इकाई 1: शोध प्रबंध लेखन
- इकाई 2: शोध पत्र लेखन
- इकाई 3: शोध पत्र प्रस्तुति
- इकाई 4: संदर्भ शैली

द्वितीय सत्र

Major (Mandatory)

पाठ्यक्रम 7: हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) (४ श्रेयांक)

पुस्तक 1 आधुनिक काल की पृष्ठभूमी

- इकाई 1 : आधुनिक काल की अवधारणा
- इकाई 2 : आधुनिक काल की परिस्थितियाँ
- इकाई 3 : गद्य शैली का विकास
- इकाई 4 : आधुनिक काल का प्रवृत्तियों के आधार पर कालविभाजन
- इकाई 5 : राष्ट्रीय धारा
- इकाई 6 : नवजागरण

पुस्तक 2 स्वतंत्रतापूर्व हिंदी साहित्य

- इकाई 1 : स्वतंत्रतापूर्व हिंदी काव्य
- इकाई 2 : स्वतंत्रतापूर्व हिंदी काव्य की विशेषताएँ
- इकाई 3 : स्वतंत्रतापूर्व हिंदी के प्रमुख कवि
- इकाई 4 : स्वतंत्रतापूर्व हिंदी गद्य
- इकाई 5 : स्वतंत्रतापूर्व हिंदी गद्य की विशेषताएँ
- इकाई 6 : स्वतंत्रतापूर्व हिंदी गद्य के प्रमुख रचनाकार

पुस्तक 3 स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य(2000 तक)

- इकाई 1 : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य
- इकाई 2 : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य की विशेषताएँ
- इकाई 3 : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य के प्रमुख कवि
- इकाई 4 : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य साहित्य
- इकाई 5 : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य साहित्य की विशेषताएँ
- इकाई 6 : स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य साहित्य के प्रमुखकवि

पुस्तक 4 इक्कीसवी सदी का हिंदी साहित्य

- इकाई 1 : इक्कीसवी सदी की पृष्ठभूमि
- इकाई 2 : भूमंडलीकरण - संकल्पना और प्रक्रिया
- इकाई 3 : इक्कीसवी सदी की हिंदी कविता
- इकाई 4 : इक्कीसवी सदी का हिंदी गद्य: प्रमुख विधाएँ
- इकाई 5 : इक्कीसवी सदी का हिंदी गद्य: गौण विधाएँ
- इकाई 6 : इक्कीसवी सदी के प्रतिनिधी साहित्यकार

पाठ्यक्रम 8: भाषा विज्ञान(४ श्रेयांक)

पुस्तक 1 भाषाविज्ञान का स्वरूप और व्याप्ति

- इकाई 1 : भाषाविज्ञान परिभाषा एवं स्वरूप
- इकाई 2 : भाषाविज्ञान के विविध क्षेत्र
- इकाई 3 : भाषाविज्ञान का अन्य ज्ञान क्षेत्रों से संबंध
- इकाई 4 : भाषाविज्ञान - अध्ययन की दिशाएँ
- इकाई 5 : भाषाविज्ञान की उपयोगिता
- इकाई 6 : प्रमुख भाषा वैज्ञानिक

पुस्तक 2 भाषा परिवार

- इकाई 1 : भाषा वर्गीकरण: संकल्पना एवं स्वरूप
- इकाई 2 : आकृतिमूलक वर्गीकरण
- इकाई 3 : पारिवारिक वर्गीकरण
- इकाई 4 : विश्व भाषा परिवार
- इकाई 5 : भारोपीय परिवार
- इकाई 6 : भाषा - वर्गीकरण : महत्त्व एवं उपयोगिता

पुस्तक 3 भाषाविज्ञान के विविध अंग

- इकाई 1 : ध्वनिविज्ञान : ध्वनि स्वरूप एवं वाग्वयव
- इकाई 2 : ध्वनिविज्ञान : ध्वनि परिवर्तन: कारण, दिशाएँ व नियम
- इकाई 3 : शब्दविज्ञान
- इकाई 4 : रूपविज्ञान
- इकाई 5 : वाक्यविज्ञान
- इकाई 6 : अर्थविज्ञान

पुस्तक 4 अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान

- इकाई 1 : अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान: प्रयोग के विभिन्न क्षेत्र
- इकाई 2 : भाषा शिक्षण
- इकाई 3 : ज्ञान विशेष का संदर्भ
- इकाई 4 : विधा विशेष का संदर्भ
- इकाई 5 : प्रयोजनमूलक हिंदी : पारिभाषिक शब्दावली
- इकाई 6 : प्रयोजनमूलक हिंदी : जनसंचारमाध्यम

पाठ्यक्रम 9: प्राचीन और मध्ययुगीन काव्य (४ श्रेयांक)

पुस्तक 1. आदिकालीन काव्य

- इकाई 1. आदिकालीन काव्य : सामान्य परिचय
- इकाई २. चंद बरदाई (पृथ्वीराज रासो से ५ छंद)
- इकाई ३. अमीर खुसरो (१० पहेलियाँ)
- इकाई ४. विद्यापति (पदावली से ५ पद)

पुस्तक 2. भक्तिकालीन निर्गुण काव्य

- इकाई १. निर्गुण काव्य: सामान्य परिचय
- इकाई २. नामदेव (५ पद)
- इकाई ३. कबीर (५ दोहे, ५ पद)
- इकाई ४. जायसी (नागमति वियोग खंड से ५ पद)

पुस्तक 3. भक्तिकालीन सगुण काव्य

- इकाई १. सगुण काव्य: सामान्य परिचय
- इकाई २. सूरदास (भ्रमरगीत से ५ पद)
- इकाई ३. तुलसीदास (विनय के ५ पद)
- इकाई ४. मीराबाई (पदावली से ५ पद)

पुस्तक 4. रीतिकालीन काव्य

- इकाई १. रीतिकालीन काव्य : सामान्य परिचय
- इकाई २. भूषण (शिवा बावनी/ शिवराज भूषण ५ पद) (भगवानदास तिवारी)
- इकाई ३. बिहारी (सतसई से १० दोहे)
- इकाई ४. घनानंद (५ पद) (पूर्व -प्रेम/विरह /पद) (भक्ति पद) (विश्वनाथ प्रसाद, रामदेव शुक्ल)

पाठ्यक्रम 10: सृजनात्मक लेखन (२ श्रेयांक)

पुस्तक 1. सृजनात्मक लेखन : सैद्धांतिक पक्ष

- इकाई 1. सृजनात्मक लेखन का प्रयोजन
- इकाई 2. सृजनात्मक लेखन प्रक्रिया
- इकाई 3. सृजनात्मक लेखक के गुण
- इकाई 4. सृजनात्मक लेखन के विविध आयाम

पुस्तक 2. सृजनात्मक लेखन : व्यावहारिक पक्ष

- इकाई 1. काव्य लेखन
- इकाई 2. कथा लेखन
- इकाई 3. नाट्य लेखन
- इकाई 4. अन्य विधा-लेखन

Major (Elective)

पाठ्यक्रम 11: राजभाषा हिंदी(४ श्रेयांक)

पुस्तक 1: संवैधानिक प्रावधान

इकाई 1 : भारतीय संविधान और भाषा के प्रावधान

इकाई 2 : राष्ट्रपति का आदेश

इकाई 3 : राजभाषा अधिनियम

इकाई 4 : राजभाषा संकल्प

इकाई 5 : राजभाषा नियम

इकाई 6 : राजभाषा प्रयोग स्थिति और संभावनाएँ

पुस्तक 2: कार्यालयीन हिंदी

इकाई 1 : कार्यालयीन हिंदी का स्वरूप

इकाई 2 : वार्षिक कार्यक्रम

इकाई 3 : पत्राचार (सरकारी, गैरसरकारी, व्यावसायिक, वाणिज्यिक)

इकाई 4 : महत्वपूर्ण वाक्यांश

इकाई 5 : शब्दावली

इकाई 6 : प्रशिक्षण कार्यक्रम

पुस्तक 3: आलेखन और टिप्पण

इकाई 1 : आलेखन और टिप्पण स्वरूप और व्याप्ति

इकाई 2 : आवश्यकता और उपयोगिता

इकाई 3 : विविध क्षेत्र एवं पद्धतियाँ

इकाई 4 : आलेखन - टिप्पण का प्रारूप

इकाई 5 : कार्यशाला

इकाई 6 : समस्याएँ और समाधान

पुस्तक 4: प्रशासनिक शब्दावली

इकाई 1 : प्रशासनिक शब्दावली अभिप्राय एवं व्याप्ति

इकाई 2 : शब्दावली निर्माण प्रविधि

इकाई 3 : विभिन्न क्षेत्रों की शब्दावली

इकाई 4 : विधि शब्दावली

इकाई 5 : वैज्ञानिक और तकनीकी शब्दावली आयोग

इकाई 6 : आवश्यकता और उपयोगिता

पाठ्यक्रम 11: हिंदी वेब साहित्य (४ श्रेयांक)

पुस्तक 1 : कंप्यूटर (संगणक) प्रणाली- उद्भव और विकास

- इकाई 1: कंप्यूटरपूर्व गणन प्रणाली
- इकाई 2: कंप्यूटर का उद्भव और गणन
- इकाई 3: कंप्यूटर प्रणाली में लेखन का अविर्भाव
- इकाई 4: कंप्यूटर प्रणाली का विकास
- इकाई 5: कंप्यूटर के विविध प्रयोग
- इकाई 6: कंप्यूटर प्रणाली का योगदान

पुस्तक 2 : हिंदी वेब - उद्भव और विकास

- इकाई 1: विश्व में वेब का अविर्भाव
- इकाई 2: हिंदी वेबका उद्भव
- इकाई 3: हिंदी वेब प्रयोग के विभिन्न क्षेत्र
- इकाई 4: हिंदी साहित्य की प्रमुख वेबसाइट्स
- इकाई 5: हिंदी वेब साहित्य पर प्रकाशित साहित्य का मूल्यांकन
- इकाई 6: हिंदी वेब साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

पुस्तक 3 : हिंदी वेब साहित्य

- इकाई 1: हिंदी वेब साहित्य का उद्भव
- इकाई 2: सर्च इंजन
- इकाई 3: हिंदी वेब साहित्य के विभिन्न प्रकार
- इकाई 4: हिंदी की विभिन्न साहित्यिक वेबसाइट्स
(रचनाकार, हिंदी समय, अपनी माटी, अनुभूति, सृजनगाथा आदि)
- इकाई 5: वेब साहित्य के प्रमुख रचनाकार
- इकाई 6: हिंदी वेब का वैश्विक रूप

पुस्तक 4 : भाषा प्रौद्योगिकी-विकास एवं प्रयोग

- इकाई 1: कंप्यूटर साक्षरता
- इकाई 2: अनुवाद
- इकाई 3: संपादन
- इकाई 4: शब्दकोश
- इकाई 5: फॉन्ट
- इकाई 6: पेजीनेशन

पाठ्यक्रम 12: क्षेत्रीय परियोजना (FP) (४ श्रेयांक)

Major (Mandatory)

पाठ्यक्रम 13: माध्यम लेखन (जनसंचार)(४ श्रेयांक)

पुस्तक 1: मुद्रित –माध्यामो के लिए लेखन

- इकाई 1: संचार माध्यम: स्वरूप, विशेषताएँ एवं भेद
- इकाई 2: मुद्रित माध्यम: विकासात्मक परिचय
- इकाई 3: समाचार लेखन- संपादकीय लेखन
- इकाई 4: फीचर लेखन
- इकाई 5: साक्षात्कार लेखन
- इकाई 6: विज्ञापन लेखन

पुस्तक 2: दृकश्राव्य माध्यामों के लिए लेखन

- इकाई 1: संचार और आकाशवाणी संप्रेषण
- इकाई 2: आकाशवाणी कार्यक्रमो का व्याप्ती एवं स्वरूप
- इकाई 3: आकाशवाणी के रूपक
- इकाई 4: नाटक, प्रहसन, झलकी और रेडियो रूपांतरण
- इकाई 5: आकाशवाणी के विज्ञापन
- इकाई 6: आकाशवाणी समाचार

पुस्तक 3: टेलीविजन : प्रसारण तकनीक तथा कार्यक्रम निर्माण

- इकाई 1: टेलीविजन और जनसंचार
- इकाई 2: टेलीविजन : एक परिचय
- इकाई 3: टेलीविजन कार्यक्रम परिचय
- इकाई 4: टेलीविजन कार्यक्रम निर्माण प्रक्रिया
- इकाई 5: टेलीविजन कार्यक्रम: रचना तथा लेखन पक्ष
- इकाई 6: टेलीविजन: विज्ञापन तथा व्यावसायिक पक्ष

पुस्तक 4: सोशल मिडिया के लिए लेखन

- इकाई 1: सोशल मिडिया का परिचय
- इकाई 2: सोशल मिडिया और भारतीय समाज
- इकाई 3: फेसबुक के लिए आशय का निर्माण
- इकाई 4: ट्विटर तथा इंस्टाग्राम के लिए आशय का निर्माण
- इकाई 5 : ब्लॉग तथा ब्लॉगिंग
- इकाई 6: यू-ट्यूब तथा सोशल मिडिया के उपयोग की निती

पाठ्यक्रम 14: काव्यशास्त्र : भारतीय एवं पाश्चात्य (४ श्रेयांक)

पुस्तक १ भारतीय काव्यशास्त्र भाग I

इकाई १. भारतीय काव्यशास्त्र : विकास परंपरा

इकाई २. रस सिद्धांत,

इकाई ३. अलंकार सिद्धांत

इकाई ४. रीति सिद्धांत

पुस्तक २. भारतीय काव्यशास्त्र भाग II

इकाई १. ध्वनि सिद्धांत

इकाई २. वक्रोक्ति सिद्धांत

इकाई ३. औचित्य सिद्धांत

इकाई ४. भारतीय काव्यशास्त्र में हिंदी आचार्यों का योगदान (रामचंद्र शुक्ल, नंददुलारे वाजपेयी, हजारीप्रसाद द्विवेदी, नगेंद्र)

पुस्तक ३. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - I

इकाई १. पाश्चात्य काव्यशास्त्र विकास-परंपरा

इकाई २. प्लेटो और अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी

इकाई ३. लौजाइनस का उदात्त तत्व

इकाई ४. वर्डस् वर्थ का काव्य और काव्यभाषा - विचार

पुस्तक ४. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – II

इकाई १. टी. एस. इलियट का निवैयक्तिकता का सिद्धांत

इकाई २. आय. ए. रिचर्ड्स का मूल्य सिद्धांत

इकाई ३. कॉलरीज के काव्य विचार

इकाई ४. मैथ्यू अनोल्ड के काव्य विचार

पाठ्यक्रम 15: नाटक और रंगमंच(४ श्रेयांक)

पुस्तक 1 : हिंदी नाटक और रंगमंच

- इकाई 1: हिंदी नाटक: स्वरूप और विकास
- इकाई 2: नाटक के विविध प्रकार
- इकाई 3: हिंदी नाटक पर विविध प्रभाव
- इकाई 4: हिंदी रंगमंच : स्वरूप और विकास
- इकाई 5: रंगमंच की विविध शैलियाँ
- इकाई 6: हिंदी रंगमंच पर विविध प्रभाव

पुस्तक 2 : हिंदी के प्रमुख नाटककार

- इकाई 1: भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- इकाई 2: जयशंकर प्रसाद
- इकाई 3: मोहन राकेश
- इकाई 4: भीष्म साहनी
- इकाई 5: असगर वजाहत
- इकाई 6: कुसुम कुमार

पुस्तक 3: हिंदी में अनुवादित नाटक

- इकाई 1: हिंदी अनुवादित नाटक उदगम और विकास
- इकाई 2: पाश्चात्य अनुवादित नाटक
- इकाई 3: बांग्ला से अनुवादित नाटक
- इकाई 4: मराठी से अनुवादित नाटक
- इकाई 5: अनुवादित नाटको का योगदान

पुस्तक 4: हिंदी के दृकश्राव्य नाटक

- इकाई 1: रेडियो नाटक की शिल्प विधी
- इकाई 2: हिंदी के रेडियो नाटक
- इकाई 3: रेडियो नाटककार
- इकाई 4: टेलीविजन नाटक की शिल्प विधी
- इकाई 5: टेलीविजन नाटककार
- इकाई 6: प्रमुख टेलीविजन नाटककार

पाठ्यक्रम 16: लोकसाहित्य : सिद्धांत और समीक्षा (2 श्रेयांक)

पुस्तक १. लोकसाहित्य : सैद्धांतिक पक्ष

- इकाई १. लोकसाहित्य : संकल्पना और स्वरूप
- इकाई २. लोकसाहित्य के भेद
- इकाई ३. लोकसाहित्य : अध्ययन के आधार
- इकाई ४. भारतीय लोकसाहित्य : सामान्य परिचय

पुस्तक २. लोकसाहित्य : समीक्षा

- इकाई १. सर्वेक्षण
- इकाई २. संकलन
- इकाई ३. वर्गीकरण
- इकाई ४. विश्लेषण

(शीर्षक बदल ०३/९/२४ रोजी ठाकुरदास सर यांच्या सांगण्यावरून केले.)

Major (Elective)

पाठ्यक्रम 17: साहित्य और सिनेमा (४ श्रेयांक)

पुस्तक 1: सिनेमा परिचय

- इकाई 1: सिनेमा क्या है?
- इकाई 2: सिनेमा के इतिहास का विहंगावलोकन
- इकाई 3: सिनेमा का दृक- श्रव्य पक्ष
- इकाई 4: सिनेमा की कथा रचना
- इकाई 5: सिनेमा की शैली
- इकाई 6: सिनेमा के सिद्धांत

पुस्तक 2 : सिनेमा : पटकथा से परदे तक

- इकाई 1: सिनेमा निर्मिती का संक्षिप्त परिचय
- इकाई 2: पटकथा लेखन
- इकाई 3: निर्देशन
- इकाई 4: कैमेरा और संवाद
- इकाई 5: संपादन
- इकाई 6: सिनेमा प्रौद्योगिकी

पुस्तक 3 : साहित्य और सिनेमा

- इकाई 1: साहित्य और सिनेमा के अंतर्संबंध
- इकाई 2: हिंदी साहित्य और सिनेमा
- इकाई 3: कलात्मक सिनेमाधारा और साहित्य
- इकाई 4: व्यावसायिक सिनेमा और साहित्य
- इकाई 5: फिल्मी पटकथा – लेखन : प्रविधि एवं प्रक्रिया
- इकाई 6: हिंदी साहित्यकार एवं गीतकारों का फिल्मों में योगदान

पुस्तक 4 : समाज और सिनेमा

- इकाई 1: आधुनिक सिनेमा के सामाजिक संदर्भ
- इकाई 2: हिंदी सिनेमा के वर्तमान विषय
- इकाई 3: हिंदी सिनेमा सांस्कृतिक पक्ष
- इकाई 4: हिंदी सिनेमा समाज और सेंसरशिप
- इकाई 5: फिल्म समीक्षा: एक परिचय
- इकाई 6: हिंदी सिनेमा के प्रधान कलाकार

पाठ्यक्रम 17: अनुवाद अध्ययन(४ श्रेयांक)

पुस्तक 1: अनुवाद संकल्पना और स्वरूप

इकाई 1: अनुवाद की अवधारणा

इकाई 2: अनुवाद की प्रक्रिया

इकाई 3: अनुवाद के प्रकार

इकाई 4: अनुवाद के साधन

इकाई 5: अनुवादक के गुण

इकाई 6: अनुवाद की उपयोगिता

पुस्तक 2: तकनीकी अनुवाद

इकाई 1: तकनीकी अनुवाद की अवधारणा

इकाई 2: तकनीकी अनुवाद में भाषा और विषयज्ञान का महत्व

इकाई 3: तकनीकी अनुवाद की प्रकृती और प्रक्रिया

इकाई 4: तकनीकी अनुवाद के क्षेत्र

इकाई 5: तकनीकी शब्दावली

इकाई 6: तकनीकी अनुवाद में वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली आयोग क योगदान

पुस्तक 3: अनुवादक की विविध भूमिकाएँ

इकाई 1: अनुवादक की क्षमता और कौशल

इकाई 2: सामाजिक बदलाव में अनुवादक की भूमिका

इकाई 3: सफल और श्रेष्ठ अनुवाद के तत्व

इकाई 4: अनुवादक की चुनौतीय और सीमाएँ

इकाई 5: लेखक और अनुवादक का समन्वय

इकाई 6: अनुवादक का योगदान

पुस्तक 4: अनुवादक पुनरीक्षण और मुल्यांकन

इकाई 1: पुनरीक्षण और मुल्यांकन की आवश्यकता

इकाई 2: पुनरीक्षण और मुल्यांकन की प्रक्रिया

इकाई 3: पुनरीक्षण और मुल्यांकन का महत्व

इकाई 4: साहित्यिक अनुवाद का मुल्यांकन

इकाई 5: तकनीकी अनुवाद का मुल्यांकन

इकाई 6: तकनीकी अनुवाद समस्या और समाधान

पाठ्यक्रम 18: शोधपरियोजना(RP) (४ श्रेयांक)

Major (Mandatory)

पाठ्यक्रम 19: आधुनिक काव्य (४ श्रेयांक)

पुस्तक क्र. 1 भारतेंदु और द्विवेदी युग

इकाई 1 : भारतेंदु युगीन काव्य

इकाई 2 : भारतेंदु युगीन कविता के प्रमुख कवि

इकाई 3 : भारतेंदु युगीन कविता: प्रतिनिधिक रचनाएँ

इकाई 4 : द्विवेदी युगीन काव्य

इकाई 5 : द्विवेदी युगीन कविता के प्रमुख कवि

इकाई 6 : द्विवेदी युगीन कविता : प्रतिनिधिक रचनाएँ

पुस्तक क्र. 2 छायावादी और प्रगतिवादी युग

इकाई 1 : छायावादी युगीन काव्य

इकाई 2 : छायावादी युगीन कविता : प्रमुख कवि

इकाई 3 : छायावादी कविता: प्रतिनिधिक रचनाएँ

इकाई 4 : प्रगतिवादी युगीन काव्य

इकाई 5 : प्रगतिवादी युगीन कविता : प्रमुख कवि

इकाई 6 : प्रगतिवादी कविता: प्रतिनिधिक रचनाएँ

पुस्तक क्र. 3 प्रयोगवाद और नई कविता

इकाई 1 : प्रयोगवादी काव्य

इकाई 2 : प्रयोगवाद के प्रतिनिधि कवि

इकाई 3 : प्रयोगवादी कविता : प्रतिनिधि कविताएँ

इकाई 4 : नई कविता

इकाई 5 : नई कविता के प्रमुख कवि

इकाई 6 : नई कविता : प्रतिनिधि कविताएँ

पुस्तक क्र. 4 साठोत्तरी हिंदी कविता

इकाई 1 : साठोत्तरी हिंदी कविता की परिस्थितियाँ एवं विशेषताएँ

इकाई 2 : साठोत्तरी हिंदी कविता के प्रमुख आंदोलन

इकाई 3 : अकविता

इकाई 4 : विचार कविता

इकाई 5 : साठोत्तरी हिंदी कविता के प्रमुख कवि

इकाई 6 : साठोत्तरी हिंदी कविता: प्रतिनिधिक रचनाएँ

पाठ्यक्रम 20: हिंदी आलोचना (४ श्रेयांक)

पुस्तक 1 : हिंदी आलोचना- स्वरूप एवं विकास

- इकाई 1: हिंदी आलोचना स्वरूप और संकल्पना
- इकाई 2: हिंदी आलोचना का विकासक्रम
- इकाई 3: दृष्टि और प्रवृत्तियाँ
- इकाई 4: प्रकार
- इकाई 5: आलोचक के गुण
- इकाई 6: आलोचना का महत्व

पुस्तक 2 : हिंदी आलोचना- विविध वाद

- इकाई 1: हिंदी आलोचना के विविध वादों का विकासक्रम
- इकाई 2: स्वच्छंदतावाद
- इकाई 3: मार्क्सवाद और यथार्थवाद
- इकाई 4: मनोविश्लेषणवाद
- इकाई 5: आधुनिकतावाद
- इकाई 6: उत्तर संरचनावाद

पुस्तक 3 : हिंदी आलोचना पर पाश्चात्य प्रभाव

- इकाई 1: हिंदी आलोचना पर पाश्चात्य प्रभाव का विकासक्रम
- इकाई 2: प्लेटो और अरस्तु
- इकाई 3: क्रोचे
- इकाई 4: इलिअट
- इकाई 5: वर्डस्वर्थ
- इकाई 6: सार्त्र और कामु

पुस्तक 4 : हिंदी के प्रमुख आलोचक

- इकाई 1: आ. रामचंद्र शुक्ल
- इकाई 2: हजारीप्रसाद द्विवेदी
- इकाई 3: नंददुलारे वाजपेयी
- इकाई 4: रामविलास शर्मा
- इकाई 5: नामवरसिंह
- इकाई 6: निर्मला जैन

पाठ्यक्रम 21: हिंदी भाषा का विकास (४ श्रेयांक)

पुस्तक 1. हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

- इकाई 1. संसार की भाषाओं का वर्गीकरण
- इकाई 2. प्राचीन और मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषायें
- इकाई 3. आधुनिक भारतीय आर्यभाषायें
- इकाई 4. हिंदी भाषा का विकास (आदि, मध्य, आधुनिक काल)

पुस्तक 2. हिंदी की उपभाषाएँ और बोलियाँ

- इकाई 1. पश्चिमी हिंदी और उसकी बोलियाँ
- इकाई 2. पूर्वी हिंदी और उसकी बोलियाँ
- इकाई 3. राजस्थानी हिंदी और उसकी बोलियाँ
- इकाई 4. बिहारी तथा पहाडी हिंदी और उनकी बोलियाँ

पुस्तक 3. हिंदी भाषा की संरचना

- इकाई 1. हिंदी की स्वनिम व्यवस्था
- इकाई 2. हिंदी की पद/ रूप व्यवस्था
- इकाई 3. हिंदी की वाक्य रचना
- इकाई 4. हिंदी का शब्दविचार (प्रयोग, उद्गम, बनावट और अर्थ के आधारपर)

पुस्तक 4. हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि

- इकाई 1. लिपि का उद्भव और विकास
- इकाई 2. देवनागरी लिपि का विकास
- इकाई 3. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता
- इकाई 4. देवनागरी लिपि में सुधार और मानकीकरण

Major (Elective)

पाठ्यक्रम 22: हिंदी भाषा शिक्षण (४ श्रेयांक) संपादक - डॉ. मनोज पांडे

पुस्तक 1. भाषा शिक्षण की भूमिका

लेखक - डॉ. रणजीत जाधव

इकाई 1. भाषा की संकल्पना और प्रकार्य

इकाई 2. भाषा शिक्षण की संकल्पना और स्वरूप

इकाई 3. भाषा शिक्षण का प्रयोजन

इकाई 4. भारत की भाषा नीति और हिंदी भाषा शिक्षण

पुस्तक 2. भाषाई कौशल

लेखक - डॉ. साईनाथ चपळे

इकाई 1. श्रवण कौशल

इकाई 2. भाषण कौशल

इकाई 3. वाचन कौशल

इकाई 4. लेखन कौशल

पुस्तक 3. भाषा शिक्षण की विधियाँ

लेखक - डॉ. प्रिया कदम

इकाई 1. व्याकरण तथा अनुवाद पद्धति

इकाई 2. संप्रेषणात्मक, प्रत्यक्ष पद्धति

इकाई 3. त्रुटि विश्लेषण

इकाई 4. व्यतिरेकी अध्ययन

पुस्तक 4. हिंदी शिक्षण

लेखक - डॉ. रामकृपाल वर्मा

इकाई 1. मातृभाषा/ प्रथम भाषा शिक्षण

इकाई 2. द्वितीय / भाषा शिक्षण

इकाई 3. विभाषा / तृतीय भाषा शिक्षण

इकाई 4. भाषा शिक्षण के साधन

पाठ्यक्रम 22: हिंदी पत्रकारिता (४ श्रेयांक)

पुस्तक 1. पत्रकारिता का स्वरूप – विवेचन

इकाई 1. पत्रकारिता संकल्पना, स्वरूप और उद्देश्य

इकाई 2. पत्रकारिता के सिद्धांत और तत्व

इकाई 3. पत्रकारिता के प्रकार – कृषि, खेल, फिल्म, साहित्य आदि (समाचार)

इकाई 4. प्रेस कानून और आचारसंहिता

पुस्तक 2. हिंदी पत्रकारिता : उद्भव और विकास

इकाई 1. भारत में पत्रकारिता का उदय

इकाई 2. स्वातंत्र्यपूर्व हिंदी पत्रकारिता

इकाई 3. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी पत्रकारिता

इकाई 4. हिंदी पत्रकारिता की चुनौतियाँ

पुस्तक 3. पत्रकारिता : संपादन कला और प्रबंधन

इकाई 1. संपादन कला

इकाई 2. संपादक का दायित्व और कार्य

इकाई 3. मुद्रण और विज्ञापन प्रबंधन

इकाई 4. विपणन और वितरण

पुस्तक 4. हिंदी पत्रकारिता के विविध आयाम

इकाई 1. आकशवाणी / रेडियो पत्रकारिता

इकाई 2. दूरदर्शन पत्रकारिता

इकाई 3. वेब पत्रकारिता

इकाई 4. सोशल मीडिया पत्रकारिता

(फेसबुक, यूट्यूब, इंस्टाग्राम आदि)

पाठ्यक्रम 23 : शोध परियोजना (RP) (6 श्रेयांक)