



यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र

विभागीय व केंद्रीय युवक महोत्सव आयोजन मार्गदर्शिका

संपर्क

डॉ. माधवी धारणकर

प्रमुख, विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक-४२२ २२२

दूरध्वनी (०२५३) २२३ – ०१२७ भ्रमणध्वनी – ९४२२२ – ४७२९१

फॅक्स : कुलसचिव कार्यालय (०२५३) 223 - 0470

ई - मेल : dir_dsw@ycmou.digitaluniversity.ac

वेबसाईट : <http://ycmou.digitaluniversity.ac/dsw>

Facebook Page : www.facebook.com/ycmou_dsw



यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र



विभागीय व केंद्रीय युवक महोत्सव आयोजन मार्गदर्शिका

लेखन व संपादन

डॉ. माधवी धारणकर

प्रमुख

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

कुलगुरु - प्रा. (डॉ.) माणिकराव साळुंखे

लेखन व संपादन

डॉ. माधवी धारणकर

प्रमुख,

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

मार्गदर्शन

१. प्रा. (डॉ.) माणिकराव साळुंखे, कुलगुरु
 २. डॉ. प्रकाश अतकरे, कुलसचिव
 - ३.
-

निर्मिती

श्री. आनंद यादव

व्यवस्थापक, ग्रंथनिर्मिती केंद्र

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक



विद्यापीठ गीत

एक प्रतिज्ञा असे आमुची ज्ञानाची साधना ।
चिरंतन ज्ञानाची साधना ।
ज्ञान हेच संजीवन सा-या जगताच्या जीवना ॥

ज्योत जागवू सुजाणतेची संकलांच्या अंतरी ।
तीच निवारील पटल तमाचे प्रभात सूर्यापरी ।
ज्ञानच देउळ, ज्ञानच दैवत, प्रगतीच्या पूजना ॥

नव्या युगाचा नव्या जगाचा ज्ञान धर्म आहे ।
त्यातच अमुच्या उजळ उद्याचे आश्वासन राहे ।
मुक्त करील तो परंपरेच्या बंदिघरातुन मना ॥

हाच मंत्र नेईल आम्हाला दिव्य भविष्याकडे ।
न्यायनीतीचे पाउल जेथे भेदाशी न अडे ।
जे जे मंगल पावन त्याची जेथे आराधना ॥

कुसुमाग्रज

विभागीय व केंद्रीय युवक महोत्सव

प्रतिज्ञा

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठातील आम्ही सर्व अध्ययनार्थी या युवक महोत्सवामध्ये भारतीय कलेचा वारसा घेऊन स्वतःच्या कलागुणांचा विकास साधण्यासाठी सहभागी होत आहोत. हा आमचा सहभाग उत्कर्षमय, आनंदमय ठरण्यासाठी भारतीय परंपरेतील वैचारिक सामंजस्य व सहिष्णुता आम्ही आमच्या अंगी बाळगून हा युवक महोत्सव आनंदमय करू. जाती-धर्मापलीकडील सामूहिक सहजीवन, दुर्बलांची जाण, वैचारिक अधिष्ठान, त्याग, भावना आणि प्रसंगी न्याय्य भूमिकेसाठी संघर्ष करण्याची तयारी यातूनच राष्ट्र निर्माण होत असते याची आम्हाला जाणीव आहे. आमच्या उदात्त, उदार सांस्कृतिक परंपरेला साक्षी ठेवून बुद्धिनिष्ठ आणि विवेकनिष्ठ जीवन जगण्यासाठी कटिबध्द होणे हे आम्ही आमचे कर्तव्य समजतो. या युवक महोत्सवातून उपर्युक्त सर्व बाबी आमच्यामध्ये विकसित व्हाव्यात यासाठी हा युवक महोत्सव संपूर्णतः शांततेत आणि आनंदात पूर्ण करण्याची आम्ही प्रतिज्ञा करित आहोत.

जयहिंद !

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र

प्रमुख व कार्यकाळ तपशील

अ.क्र	नाव	कार्यकाळ
१	डॉ. शरणकुमार लिंगबाळे	०९.१२.२००२ ते २९.०९.२००६
२	डॉ. नारायण आर. शिंदे	३०.०९.२००६ ते १२.०७.२००७
३	श्री. अनिल हुड	३०.०७.२००७ ते २५.०४.२००८ ३०.०४.२००८ ते ३१.०७.२००८
४	डॉ. अजय कांबळे (ग्रहणाधिकार)	०१.०८.२००८ ते ३१.०७.२००९
५	डॉ. प्रमोद बियाणी	०१.०८.२००९ ते २१.१०.२००९
६	श्री. विजयकुमार पाईकराव (अतिरिक्त कार्यभार)	२१.१०.२००९ ते .५.१२.२०११
७	श्री. संजय चपळगावकर	०६.१२.२०११ ते ३१.०५.२०१२
८	श्री. शाम पाडेकर	०१.०६.२०१२ ते २२.१२.२०१४
९	डॉ. माधवी धारणकर (अतिरिक्त कार्यभार)	२३.१२.२०१४ पासून

कुलगुरुंचे मनोगत

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ हे खऱ्या अर्थाने लोकविद्यापीठ व्हावे या दृष्टिकोनातून आपल्या विद्यापीठाचे शिक्षणक्रम जसे लोकाभिमुख आहेत तसेच आपल्या विद्यापीठाच्या अध्ययनार्थींच्या व्यक्तिमत्वाचा विकास व्हावा, त्यांनी फुरसतीच्या काळातील वेळेचा सदुपयोग, सौहार्दाभिरुचीची जोपासना, रसिकतेचा विकास करावा, आत्मविष्कराची बहुरूपे अनुभवावीत आणि नेतृत्व गुण विकसित करावेत, इत्यादी उद्दीष्टांची पूर्ती मुक्त विद्यापीठ युवक महोत्सवातून व्हावी ह्या उदात्त हेतूने २००४ पासून युवक महोत्सवाचे आयोजन मुक्त विद्यापीठात केले गेले आहे. अशा प्रकारच्या युवक महोत्सवाचे आयोजन करणारे कदाचित भारतातील हे पहिलेच मुक्त विद्यापीठ असेल.

ह्या उपक्रमांमुळे अध्ययनार्थींचे मूळ अभ्यासावरील लक्ष उडून जाईल किंवा त्यांच्याकडून दुरुपयोग होईल, असे आक्षेप आपल्या युवक महोत्सवाने आपोआपच कमजोर ठरतील. मुक्त विद्यापीठाच्या कार्यक्षेत्रातील निवडक प्रतिभावंत कलावंत अध्ययनार्थी एकत्र येऊन त्यांच्या कलेचे सादरीकरण सर्वासमोर व्हावे, त्यांच्या कलाभिव्यक्तीला एक व्यापक मंच मिळावा, त्यांचा परस्परांशी स्नेहभाव वाढावा आणि सांस्कृतिक देवाणघेवाण व्हावी, हा या युवक महोत्सवाच मूळ मानस हेतू आहे. युवक महोत्सव आयोजन मार्गदर्शिकेमुळे कार्यपध्दतीत एकवाक्यता येऊन संयोजन, परीक्षक, कलावंत, स्पर्धक विद्यार्थी आणि सहायक यांनाही त्यांचे कार्य सुखकर आणि सुलभपणे करता येईल अशी अपेक्षा व्यक्त करतो आणि आपणा सर्वांना युवक महोत्सव यशस्वीरित्या पार पाडण्यास मनःपूर्वक मंगलकामना व्यक्त करतो.

युवक महोत्सवाशी संबधित सर्वांनाच ही मार्गदर्शिका उपयोगी ठरेल असा मला विश्वास वाटतो.

डॉ. माणिकराव साळुंखे

कुलगुरु

प्रास्ताविक

मुक्त विद्यापीठामुळे अनेकांना शिक्षणाची 'दुसरी संधी' उपलब्ध झाली. त्यामुळे त्यांचा आर्थिक व सामाजिक स्तर उंचावण्यासाठी मदत झाली, परंतु केवळ ज्ञान आणि कौशल्यांत उच्च पातळीवर असणारी व्यक्तीच न बनता मुक्त विद्यापीठाचा विद्यार्थी हा रसिकता, सौंदर्यवृत्ती, खेळाडू वृत्ती हे गुणदेखील अंगी बाळगणारी तयार व्हावा, किमान त्याला तशी संधी मिळावी, या उद्देशाने मुक्त विद्यापीठाने २००३ पासून क्रीडा महोत्सव व २००४ पासून युवक महोत्सव आयोजित करण्यास सुरवात केली. मुक्त विद्यापीठाच्या कार्यक्षेत्रातील प्रतिभावान कलावंत विद्यार्थ्यांना एकत्र येऊन त्यांच्या कलेचे सादरीकरण सर्वासमोर करता यावे, त्यांना कलाभिव्यक्तीचे एक व्यापक व्यासपीठ मिळावे, त्यांच्यात सांस्कृतिक देवाणघेवाण व्हावी हा मुक्त विद्यापीठातील युवक महोत्सवाचा मूळ हेतू आहे.

मुक्त विद्यापीठाचे कामकाज हे सूक्ष्म पातळीवर विभागीय केंद्रांवरून व अभ्यासकेंद्रांवरून चालते. त्यामुळे युवक महोत्सवदेखील आधी विभागीय पातळीवर राबवला जातो आणि त्यानंतर केंद्रीय पातळीवर राबवला जातो. राजभवनाकडून प्राप्त मार्गदर्शक तत्वांनुसार युवक महोत्सवात पाच विभागांत एकूण २८ प्रकारच्या स्पर्धा घेणे अपेक्षित आहे. अशा प्रकारे युवक महोत्सवाची एकूणच व्याप्ती खूप मोठी आहे, तसेच त्यात खूप विविधतादेखील आहे. या एकूणच युवक महोत्सवाच्या आयोजनात अनेक ठिकाणांवरील (विभागीय केंद्रे), अनेक पातळ्यांवरील आणि अनेकविध संदर्भात अनेक व्यक्तींचा संबंध येतो. या सर्वांच्या कामकाजात सुसूत्रता यावी, तसेच आवश्यक ते सर्व नियम, दस्तऐवज, प्रपत्रे एकत्र उपलब्ध व्हावेत या उद्देशाने एका मार्गदर्शिकेची आवश्यकता असते. यासाठीचा पहिला प्रयत्न माझे ज्येष्ठ सहकारी श्री. विजयकुमार पाईकराव यांनी विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल केंद्राचे तात्कालीन संचालक डॉ. शरणकुमार लिंबाळे यांच्या मार्गदर्शनाखाली २००४ साली केला होता. त्यानंतर १० वर्षांच्या दरम्यान झालेले बदल, स्पर्धांच्या संख्या, नियम तसेच मार्गदर्शिकेची व्याप्ती या व अशा सर्व बाबतीतले बदल व वाढ लक्षात घेता नवीन व अधिक व्यापक, तपशीलवार मार्गदर्शिका असण्याची गरज आहे असे वाटले. त्यातूनच मार्गदर्शिकेचे सदरचे स्वरूप व तपशील विकसित होत गेला. सदर मार्गदर्शिका लिखाणासाठी श्री पाईकराव लिखित मुक्त विद्यापीठाची पूर्वीची मार्गदर्शिका, महाराष्ट्रातील अन्य विद्यापीठाच्या मार्गदर्शिका तसेच राजभवनातर्फे विकसित होत असणारी मार्गदर्शिका या सर्वांचा संदर्भ घेण्यात आला आहे. या मार्गदर्शिकेत विविध नियम, गुणदान तक्ते, प्रवेशिका, प्रमाणपत्राचे आराखडे, वेळापत्रके, अपेक्षित अहवालांचे आराखडे हे सर्व विभागीय युवक महोत्सव, केंद्रीय युवक महोत्सव तसेच आंतरविद्यापीठीय इंद्रधनुष्य या सर्वांच्याच संदर्भात एकत्रित दिलेले आहेत. त्यामुळे युवक महोत्सवाशी संबंधित सर्वच व्यक्ती - विद्यार्थी, साथीदार, परीक्षक, विभागीय केंद्रे, विभागीय संचालक, संघव्यवस्थापक, केंद्रीय युवक महोत्सवातील विविध समिती सदस्य, स्पर्धा समन्वयक तसेच विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र अशा सर्वांसाठीच संपूर्ण कार्यपध्दती निश्चित करण्यात आली आहे. कामकाजात पारदर्शकता आणण्याच्या दृष्टीकोनातून सर्व स्पर्धांचे गुणदान तक्तेदेखील यात देण्यात आले आहेत.

युवक महोत्सवाशी संबंधित सर्वांपर्यंत अधिक लवकर पोहोचता यावे, सर्वांना दस्तऐवज जिथे आणि जेव्हा पाहिजे तिथे आणि तेव्हा उपलब्ध व्हावेत या दृष्टिकोनातून या एकत्रित पुस्तिकेचे वेगवेगळे भागही (Sections) विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्राच्या वेबसाईटवर टाकण्यात येत आहेत. अशा प्रकारचा हा पहिलाच प्रयत्न आहे. त्यामुळे काही अडचणी, प्रश्न निर्माण होऊ शकतात. तसेच आपण यात काही सुधारणादेखील सुचवू शकता. हे सर्व आपण विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्रापर्यंत पोहचवले तर त्याचा सुधारणेसाठी निश्चित उपयोग होऊ शकतो. विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्रामधील कामकाजाला आज आलेली प्रगल्भता ही एका दिवसात प्राप्त झालेली पातळी नाही, तर ती या केंद्राचे पहिले प्रमुख, डॉ. शरणकुमार लिंबाळे आणि त्यानंतर वेळोवेळी आलेल्या प्रमुख व त्यांच्या सहका-यांनी दिलेल्या योगदानाचे फलित आहे. या पुस्तिकेच्या निमित्ताने मी त्या सर्वांचे आभार मानते.

कोणतेही कार्य हे शेवटी 'जगन्नाथाचा रथ' असते आणि अनेकांच्या सहभागाशिवाय व सहाकार्याशिवाय ते साध्य होऊ शकत नाही. या केंद्राच्या कामकाजात नेहमीच अनेकांचे हात लागले आहेत आणि ते असेच यापुढेही लागतील ही मला खात्री आहे.

युवक महोत्सवाच्या आयोजनासाठी आपल्याला मनःपूर्वक शुभेच्छा!

धन्यवाद!

डॉ. माधवी धारणकर

प्रमुख, विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र

अनुक्रमणिका

अ. क्र.	तपशील	पृष्ठ क्र.
१	युवक महोत्सव	
२	युवक महोत्सवातील सहभागासाठी आवश्यक अर्हता	
३	युवक महोत्सव स्पर्धा प्रकार	
४	युवक महोत्सवातील स्पर्धा नियमावली	
५	युवक महोत्सव स्पर्धांनिहाय नियमावली	
६	सहभागी स्पर्धकांना सूचना	
७	विभागीय युवक महोत्सव	
८	केंद्रीय युवक महोत्सव	
८.१	सहभागी विभागीय केंद्राचे सांकेतांक	
८.२	केंद्रीय युवक महोत्सवादरम्यानच्या समित्या व त्यांच्या जबाबदाऱ्या	
८.३	केंद्रीय युवक महोत्सव पारितोषिक स्वरूप व सर्वसाधारण विजेतेपद	
८.४	स्पर्धक विद्यार्थ्यांना महत्वाच्या सूचना	
८.५	संघव्यवस्थापकांना सूचना	
परिशिष्टे		
विभागीय युवक महोत्सवाशी संबंधित परिशिष्टे		
१	विद्यार्थी माहिती व अर्हता	
२	व्यावसायिक साथीदार माहिती	
३	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))	
४	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion))	
५	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo)	
६	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)	
७	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian)	
८	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian)	
९	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)	
१०	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)	
११	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)	

१२	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नृत्य विभाग - लोकनृत्य (Folk Dance)	
अ. क्र.	तपशील	पृष्ठ क्र.
१३	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नृत्य विभाग - शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance)	
१४	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नृत्य विभाग - सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)	
१५	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - प्रश्नमंजुषा (Quiz)	
१६	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - वक्तृत्व (Elocution)	
१७	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - वादविवाद (Debate)	
१८	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - काव्यवाचन (Poetry Recitation)	
१९	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - एकांकिका (One Act Play)	
२०	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit)	
२१	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - मुकाभिनय (Mime)	
२२	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - नकला (Mimicry)	
२३	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - स्थळ चित्रण (On the spot painting)	
२४	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - कातरकाम (Collage)	
२५	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - भित्तीचित्र निर्मिती (Poster Making)	
२६	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - मृदमूर्तीकला (Clay Modeling)	
२७	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - व्यंग चित्र (Cartooning)	
२८	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - रांगोळी (Rangoli)	
२९	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)	
३०	विभागीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - रचना (Installation)	
३१	विभागीय युवक महोत्सवातील सहभागाचे व पारितोषिकाचे प्रमाणपत्र	
	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिकांशी संबंधित परिशिष्टे	
३२	संघव्यवस्थापक माहिती	
३३	एकुण संघ, स्पर्धक व साथीदार संख्या सारांश सारणी	
३४	एकापेक्षा अधिक कलाप्रकारात सहभाग असणारे विद्यार्थी स्पर्धक, साथीदार व व्यावसायिक	
३५	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - संगीत विभाग - शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion) व शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion)	
३६	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - संगीत विभाग - शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo) व उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)	
३७	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - संगीत विभाग - सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo)	

अ. क्र.	तपशील	पृष्ठ क्र.
	Indian) व सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Light Vocal Solo)	
३८	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - संगीत विभाग - समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian)	
३९	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - संगीत विभाग - समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)	
४०	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - संगीत विभाग - लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)	
४१	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - नृत्य विभाग - लोकनृत्य (Folk Dance)	
४२	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - नृत्य विभाग - शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance) व सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)	
४३	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - वाङ्मय विभाग - प्रश्नमंजुषा (Quiz), वक्तृत्व (Elocution), वादविवाद (Debate), काव्यवाचन (Poetry Recitation)	
४४	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - नाट्य विभाग - एकांकिका (One Act Play)	
४५	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - नाट्य विभाग - प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit)	
४६	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - नाट्य विभाग - मुकाभिनय (Mime) व नकला (Mimicry)	
४७	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - ललित विभाग - स्थळ चित्रण (On the spot painting), कातरकाम (Collage), भिक्तीचित्र निर्मिती (Poster Making), व्यंग चित्र (Cartooning), रंगोळी (Rangoli), उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)	
४८	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - ललित कला विभाग - रचना (Installation)	
	केंद्रीय युवक महोत्सव आयोजनाशी संबंधित परिशिष्टे	
४९	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))	
५०	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion))	
५१	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo)	
५२	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)	
५३	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian)	
५४	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian)	
५५	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)	
५६	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)	
५७	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)	
५८	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नृत्य विभाग - लोकनृत्य (Folk Dance)	
५९	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नृत्य विभाग - शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance)	

६०	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नृत्य विभाग - सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)	
अ. क्र.	तपशील	पृष्ठ क्र.
६१	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - प्रश्नमंजुषा (Quiz)	
६२	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - वक्तृत्व (Elocution)	
६३	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - वादविवाद (Debate)	
६४	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - काव्यवाचन (Poetry Recitation)	
६५	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - एकांकिका (One Act Play)	
६६	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit)	
६७	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - मुकाभिनय (Mime)	
६८	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - नकला (Mimicry)	
६९	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - स्थळ चित्रण (On the spot painting)	
७०	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - कातरकाम (Collage)	
७१	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - भिक्तीचित्र निर्मिती (Poster Making)	
७२	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - मृदमूर्तीकला (Clay Modeling)	
७३	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - व्यंग चित्र (Cartooning)	
७४	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - रांगोळी (Rangoli)	
७५	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)	
७६	केंद्रीय युवक महोत्सव गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - रचना (Installation)	
७७	केंद्रीय युवक महोत्सव व स्पर्धानिहाय विभागीय केंद्राचे विजेतेपद	
७८	केंद्रीय युवक महोत्सव - सर्वसाधारण विजेतेपद निश्चिती सारणी	
७९	केंद्रीय युवक महोत्सव व सहभागाचे व पारितोषिकाचे प्रमाणपत्र	
८०	केंद्रीय युवक महोत्सव आयोजनसंदर्भात (स्पर्धक व साथीदार) प्रत्याभरण सहभागींकडून प्रश्नावली	
८१	केंद्रीय युवक महोत्सवातील संघव्यवस्थापकांकडून प्रत्याभरण प्रश्नावली	
८३	केंद्रीय युवक महोत्सवातील विविध स्पर्धा समन्वयकांकडून अहवाल सादरीकरणाचा आराखडा	
८३	केंद्रीय युवक महोत्सव अहवाल आराखडा	
८४	आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सव	विद्यापीठा संघ

युवक महोत्सव

मुक्त विद्यापीठाने आपल्या कलावंत विद्यार्थ्यांसाठी युवक महोत्सव सुरु केला आहे. ह्या स्पर्धामध्ये (१). विभागीय स्तर (२) विद्यापीठ स्तर (केंद्रीय) (३) आंतरविद्यापीठ स्तर अशा स्पर्धांचा समावेश होतो. विविध अभ्यासकेंद्रांवरील कलावंत विद्यार्थी हे विभागीय स्तरावरील स्पर्धेत भाग घेतात. विद्यापीठाचे आठ विभाग आहेत. (१) अमरावती (२) औरंगाबाद (३) मुंबई (४) नागपूर (५) नाशिक (६) पुणे (७) कोल्हापूर (८) नांदेड. ह्या आठ विभागातील विद्यार्थी आपापल्या विभागीय विद्यार्थ्यांबरोबर होणा-या स्पर्धामध्ये भाग घेतात.

विभागीय स्तरावर यशस्वी ठरलेल्या विद्यार्थ्यांना विद्यापीठ स्तरावरील (केंद्रीय) स्पर्धेमध्ये भाग घेता येतो. ह्या स्पर्धांचे स्वरूप आंतरविभागीय स्पर्धासारखे असते. ह्या स्पर्धामधून यशस्वी विद्यार्थ्यांचे संघ निवडले जातात आणि असे संघ आंतरविद्यापीठीय स्पर्धामध्ये पाठवले जातात.

विद्यापीठाचे विद्यार्थी हे मिश्र स्वरूपाचे आहेत. त्यांचे वय, वजन, शिक्षण ह्यामध्ये कमालीची भिन्नता असते. सर्वच विद्यार्थ्यांना कला गुण प्रदर्शनाची संधी मिळावी म्हणून विद्यापीठाने तीन गट तयार केलेले आहेत.

- (१) पुरुष गट
- (२) महिला गट
- (३) मिश्र गट

युवक महोत्सवातील सहभागासाठी आवश्यक अर्हता

मुक्त विद्यापीठाच्या युवक महोत्सवात कोणत्याही स्तरावर (विभागीय, केंद्रीय व आंतरविद्यापीठीय) स्पर्धक म्हणून सहभागी होण्यासाठी पुढील अर्हता प्राप्त केलेल्या असणे आवश्यक आहे.

- ०१ राजभवनातर्फे घेतल्या जाणा-या आंतरविद्यापीठीय स्पर्धामध्ये कमाल वयोमर्यादा त्या वर्षाच्या १ जुलै रोजी जास्तीत जास्त २५ वर्षे असण्याची आहे. त्यामुळे मुक्त विद्यापीठातही विभागीय व केंद्रीय स्तरावरील स्पर्धांसाठी हाच नियम लागू केलेला आहे.
- ०२ युवक महोत्सवात सहभागी होणारा विद्यार्थी हा यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठातील प्रमाणपत्र पातळीपासून विद्यावाचस्पतीपर्यंत कोणत्याही पातळीवर नोंदणी झालेला असू शकेल.
- ०३ सदर विद्यार्थ्यांची नोंदणी किमान एक वर्ष कालावधीच्या शिक्षणक्रमासाठी झालेली असणे गरजेचे आहे.
- ०४ सहभागी होणाऱ्या विद्यार्थी अगर विद्यार्थिनींना विद्यापीठात प्रवेश घेवून ७ वर्षांपेक्षा अधिक काळ उलटून गेला असल्यास अशा विद्यार्थी / विद्यार्थिनींना भाग घेता येणार नाही.

युवक महोत्सव स्पर्धा प्रकार

युवक महोत्सवात प्रचलित नियमानुसार विविध प्रकारच्या एकूण २८ स्पर्धा अपेक्षित आहेत. या स्पर्धांचे दोन प्रकारांनी गटांत विभाजन शक्य आहे.

१. सांघिक व वैयक्तिक स्पर्धा विभाजन
 २. कलाप्रकारानुसार स्पर्धा विभाजन
- यांचा तपशील पुढे दिलेला आहे.

१. सांघिक व वैयक्तिक स्पर्धा विभाजन -

युवक महोत्सवातील काही स्पर्धा सांघिक तर काही वैयक्तिक स्वरूपाच्या असतात. राजभवनाच्या प्रचलित नियमानुसार एकूण १० सांघिक व १८ वैयक्तिक स्वरूपाच्या स्पर्धा आहेत.

२. कलाप्रकारानुसार स्पर्धा विभाजन -

युवक महोत्सवात राजभवनाच्या प्रचलित नियमानुसार एकूण ०५ कला विभागांचा विचार केला जातो. संगीत, नृत्य, वाड्.मय, नाट्य व ललित कला असे ते पाच विभाग आहेत.

युवक महोत्सवातील एकूण २८ स्पर्धांची उपरोक्त दोन्ही विभाजन पध्दतीनुसार संख्या सारणी क्र.१ मध्ये देण्यात आली आहे.

सारणी क्र.१

युवक महोत्सव स्पर्धा संख्या सारणी

स्पर्धा विभाग	स्पर्धा प्रकार		एकूण
	सांघिक	वैयक्तिक	
संगीत	०३	०६	०९
नृत्य	०१	०२	०३
वाड्.मय	०२	०२	०४
नाट्य	०३	०१	०४
ललित कला	०१	०७	०८
एकूण	१०	१८	२८

युवक महोत्सवातील स्पर्धांची स्पर्धा विभाग व स्पर्धा प्रकार (सांघिक व वैयक्तिक) निहाय नावे सारणी क्र.२ मध्ये देण्यात आली आहेत. विभागीय केंद्रांना फिरते सर्वसामान्य विजेतेपद देताना सांघिक व वैयक्तिक स्पर्धांतील विजेतेपदाची संख्या मोजली जाते. त्यानुसार सर्वसामान्य विजेतेपदाचा निर्णय होतो. याचा अधिक तपशील विजेतेपदाच्या नियमांच्या चर्चेत नंतर येईल.

सारणी क्र. २

युवक महोत्सव स्पर्धा - सांघिकव वैयक्तिक

स्पर्धा विभाग	अ. क्र.	स्पर्धा प्रकार	
		सांघिक	वैयक्तिक
संगीत विभाग	१	---	शास्त्रीय वादन(तालवाद्य)(Classical Instrumental Taalvadya)
	२	---	शास्त्रीय वादन(सुरवाद्य)(Classical Instrumental Swarvadya)
	३		शास्त्रीय गायन (Classical Song)
	४	---	उपशास्त्रीय गायन (Light Vocal)
	५	---	सुगम गायन (भावगीत/भक्तीगीत मराठी गझल/अभंग) (Indian Light Vocal)
	६	---	सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Western Vocal)
	७	भारतीय समुहगीत (Indian Group Song)	---
	८	पाश्चिमात्य समुहगीत (Western Group Song)	---
	९	लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)	---
नृत्य विभाग	१०	लोकनृत्य (Folk Dance)	
	११	---	शास्त्रीय नृत्य (Indian Classical Dance)
	१२	सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)	
वाङ्मय विभाग	१३	प्रश्नमंजुषा (Quiz)	---
	१४	---	वक्तृत्व (निवडक)(Elocution) १. मराठी २. हिन्दी ३. इंग्रजी
	१५	वादविवाद (Debate)	---
	१६	---	काव्यवाचन स्पर्धा (Poetry Recitation)
नाट्य विभाग	१७	एकांकिका (One Act Play)	---
	१८	प्रहसिका लघुनाटिका (Skit)	---
	१९	मुकनाट्य (Mime)	---
	२०	---	नकला (मिमिक्री) (Mimicry)फ

स्पर्धा विभाग	अ क्र	स्पर्धा प्रकार	
		सांघिक	वैयक्तिक
ललित कला विभाग	२१	---	स्थळ चित्रण(उत्स्फुर्त चित्रकला)(On the spot painting)
	२२	---	कातरकाम (Collage)
	२३	---	भितीचित्र निर्मिती (Poster Making)
	२४	---	मृदूमूर्तीकला (Clay Modeling)
	२५	---	व्यंग चित्रण (Cartooning)
	२६	---	रांगोळी (Rangoli)
	२७	---	उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)
	२८	---	रचना (Installation)
एकूण		१८	१०

युवक महोत्सवातील स्पर्धा नियमावली

युवक महोत्सवातील २८ स्पर्धांतील प्रत्येक स्पर्धेचे स्वतःचे स्वतंत्र नियम आहेत. त्यांच्या तपशीलात जाण्यापूर्वी काही नियम पुढे सारणी क्र.३ मध्ये देण्यात आले आहेत. विशेषतः स्पर्धा आयोजनासाठी तसेच संघ ठरवण्यासाठी या सारणीचा उपयोग होईल.

सारणी क्र.३

युवक महोत्सवातील स्पर्धांची सारांशरूपी नियम

स्पर्धा विभाग	अ क्र	स्पर्धेचे नाव	सहभागींची कमाल संख्या		तयारीसाठी मिळालेला कमाल वेळ (मिनिटांत)	सादरीकरणासाठी मिळालेला वेळ (मिनिटांत)		अधिकचा कमाल वेळ (सेकंदांत)
			स्पर्धक	साथीदार		किमान	कमाल	
संगीत विभाग	१	शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))	१	२	५	१२	१५	३०
	२	शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion))	१	२	५	१२	१५	३०
	३	शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo)	१	२	५	१२	१५	३०
	४	उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)	१	२	५	८	१०	३०
	५	सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian)	१	२	५	४	६	१५
	६	सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Light Vocal Solo)	१	२	५	४	६	१५
	७	समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian)	६	३	५	८	१०	३०
	८	समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)	६	३	५	८	१०	३०
	९	लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)	१२	३	१०	७	१०	३०
नृत्य विभाग	१०	लोकनृत्य (Folk Dance)	१०	५	१०	८	१०	३०
	११	शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance)	१	३	५	१२	१५	३०
	१२	सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)	१	३	५	८	१०	३०

स्पर्धा विभाग	अ क्र	स्पर्धेचे नाव	सहभागींची कमाल संख्या		तयारीसाठी मिळालेला कमाल वेळ (मिनिटांत)	सादरीकरणासाठी मिळालेला वेळ (मिनिटांत)		अधिकचा कमाल वेळ (सेकंदांत)
			स्पर्धक	साथीदार		किमान	कमाल	
वाङ्मय विभाग	१३	प्रश्नमंजुषा (Quiz)	३	तरतुद नाही	तरतुद नाही	तरतुद नाही	तरतुद नाही	तरतुद नाही
	१४	वक्तृत्व (Elocution) १. मराठी २. हिन्दी ३. इंग्रजी	१	तरतुद नाही	तरतुद नाही	४	५	१५
			१			४	५	
			१			४	५	
१५	वादविवाद (Debate)	२	तरतुद नाही	तरतुद नाही	प्रत्येकी ५	प्रत्येकी ५	प्रत्येकी १५	
१६	काव्यवाचन (Poetry Recitation)	१	तरतुद नाही	तरतुद नाही	४	५	१५	
नाट्य विभाग	१७	एकांकिका (One Act Play)	९	३	१०	२५	३०	३०
	१८	प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit)	६	३	१०	८	१०	३०
	१९	मुकाभिनय (Mime)	६	२	५	४	५	३०
	२०	नकला (Mimicry)	१	तरतुद नाही	तरतुद नाही	४	५	३०

स्पर्धा विभाग	अ. क्र	स्पर्धेचे नाव	सहभागींची कमाल संख्या		तयारीसाठी मिळालेला कमाल वेळ	सादरीकरणासाठी मिळालेला वेळ (तासांत)		अधिकचा कमाल वेळ (सेकंदांत)	कलाकृतीचे आकारमान
			स्पर्धक	साथीदार		किमान	कमाल		
ललित कला विभाग	२१	स्थळ चित्रण (On the spot painting)	१	तरतुद नाही	तरतुद नाही	२	२.५	३०	२२"X१५"
	२२	कातरकाम (Collage)	१	तरतुद नाही	तरतुद नाही	२	२.५	३०	२२"X१५"
	२३	भित्तीचित्र निर्मिती (Poster Making)	१	तरतुद नाही	तरतुद नाही	२	२.५	३०	२२"X१५"
	२४	मृदमूर्तीकला (Clay Modeling)	१	तरतुद नाही	तरतुद नाही	२	२.५	३०	लागू नाही
	२५	व्यंग चित्र (Cartooning)	१	तरतुद नाही	तरतुद नाही	२	२.५	३०	२२"X१५"
	२६	रांगोळी (Rangoli)	१	तरतुद नाही	तरतुद नाही	२	२.५	३०	२' X २'
	२७	उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)	१	तरतुद नाही	तरतुद नाही	२	२.५	३०	५ छायाचित्रे
	२८	रचना (Installation)	४	तरतुद नाही	तरतुद नाही	२	२.५	३०	५' X ५' X ५'

युवक महोत्सवातील विविध स्पर्धा-विशिष्ट परिशिष्टे या मार्गदर्शिकेत दिली आहेत. त्यांची स्पर्धांनिहाय तपशील सारणी क्र.४ मध्ये दिली आहे. या सारणीमुळे आपल्याला योग्य त्या परिशिष्टाचा लगेचच संदर्भ घेता येईल.

सारणी क्र. ४

युवक महोत्सवातील स्पर्धांशी संबंधित परिशिष्टे

स्पर्धा विभाग	अ. क्र.	स्पर्धेचे नाव	संबंधित परिशिष्ट क्र.		
			विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका	केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता
संगीत विभाग	१	शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))	३	३५	४९
	२	शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion))	४	३५	५०
	३	शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo)	५	३६	५१
	४	उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)	६	३६	५२
	५	सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian)	७	३७	५३
	६	सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Light Vocal Solo)	८	३७	५४
	७	समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian)	९	३८	५५
	८	समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)	१०	३९	५६
	९	लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)	११	४०	५७
नृत्य विभाग	१०	लोकनृत्य (Folk Dance)	१२	४१	५८
	११	शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance)	१३	४२	५९
	१२	सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)	१४	४२	६०

स्पर्धा विभाग	अ. क्र.	स्पर्धेचे नाव	संबंधित परिशिष्ट क्र.		
			विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता	केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका	केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता
वाङ्मय विभाग	१३	प्रश्नमंजुषा (Quiz)	१५	४३	६१
	१४	वक्तृत्व (Elocution)	१६	४३	६२
		१. मराठी			
		२. हिन्दी			
३. इंग्रजी					
१५	वादविवाद (Debate)	१७	४३	६३	
१६	काव्यवाचन (Poetry Recitation)	१८	४३	६४	
नाट्य विभाग	१७	एकांकिका (One Act Play)	१९	४४	६५
	१८	प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit)	२०	४५	६७
	१९	मुकाभिनय (Mime)	२१	४६	६८
	२०	नकला (Mimicry)	२२	४६	६९
ललित कला विभाग	२१	स्थळ चित्रण (On the spot painting)	२३	४६	७०
	२२	कातरकाम (Collage)	२४	४७	७१
	२३	भित्तीचित्र निर्मिती (Poster Making)	२५	४७	७२
	२४	मृदूमूर्तीकला (Clay Modeling)	२६	४७	७३
	२५	व्यंग चित्र (Cartooning)	२७	४७	७४
	२६	रांगोळी (Rangoli)	२८	४७	७५
	२७	उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)	२९	४७	७६
	२८	रचना (Installation)	३०	४८	७७

युवक महोत्सव स्पर्धा निहाय नियमावली

मार्गदर्शिकेत या पुढच्या भागात विभागवार सर्व स्पर्धांचे नियम बारकाईने देण्यात आले आहेत. हे सर्व नियम तयार करताना राजभवनाकडून मिळालेली पुस्तिका प्रमाण मानण्यात आली आहे. नियम समजून घ्यायला तसेच अमलात आणायला सोपे व्हावे यासाठी नियमांच्या यादीतही एक विशिष्ट क्रम ठेवला आहे. त्यामुळे नियम मांडणीत एकवाक्यता आली आहे हे आपल्या लक्षात येईल. युवक महोत्सवातील स्पर्धा कोणत्याही पातळीवर घेतल्या जात असल्या तरी त्यावेळेस यातील प्रत्येक नियमाचे पालन होणे अपेक्षित आहे.

संगीत विभाग

(१) संगीत विभाग – शास्त्रीय वादन (SOLO) (तालवाद्य) (Classical Instrumental)

आशय

- (१) तबला, मृदुंग, पखवाज, ढोलकी, संबळ, घटम, गोटुवाद्यम या वाद्यांचा समावेश शास्त्रीय तालवाद्य स्पर्धेमध्ये करण्यात आला आहे.
- (२) शास्त्रीय वादन हिन्दुस्थानी किंवा कर्नाटकी संगीत यापैकी कोणतेही एक असावे.

आवश्यक साहित्य

- (३) स्पर्धकांनी त्यांच्याबरोबर त्यांची वाद्ये आणावीत. विजेवर चालणारी वाद्ये स्पर्धेसाठी निवडता येणार नाहीत.

साथीदार

- (४) वादक साथीदारांची संख्या दोनपेक्षा अधिक नसावी.

वेळेबाबतचे नियम

- (५) रंगमंचावर येणे, संगीत साहित्य लावणे, इ. पूर्वतयारीसाठी जास्तीत जास्त पाच मिनीटे दिली जातील.
- (६) स्पर्धकास किमान १२ मिनीटे व कमाल १५ मिनीटे वेळ देण्यात येईल. ह्यात त्याला प्राथमिक तयारीसाठी लागणाऱ्या वेळेचा समावेश राहणार नाही.
- (७) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (८) सादरीकरणाचे परीक्षण ताल, रागाची निवड, सुरातील निर्दोषता, लय, वादनातील नैपुण्य, वादनातील नाविन्य व विविधता या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (९) शास्त्रीय वाद्यसंगीताच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ३ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१०) या स्पर्धेसाठी प्रत्येक विभागीय केंद्रातून एका स्पर्धकास भाग घेता येईल.
- (११) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ३५ नुसार भरून पाठवावी.
- (१२) शास्त्रीय वाद्यसंगीताच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ४९ प्रमाणे राहिल.
- (१३) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका स्पर्धकाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(२) संगीत विभाग – शास्त्रीय वादन सोलो (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo)

आशय कोणता असावा

- (१) सूर वाद्यांमध्ये सतार, सरोद, व्हायोलिन, हार्मोनियम, सारंगी, वीणा व बासरी या वाद्यांचा समावेश आहे.
- (२) भारतीय शास्त्रीय संगीत पध्दतीत रुळलेली पाश्चिमात्य उगमाची संगीतवाद्ये वापरण्यास परवानगी आहे (उदा. व्हायोलिन, हार्मोनियम, हवाई गिटार इ.).
- (३) सादरीकरण हिन्दुस्थानी किंवा कर्नाटकी पध्दतीचेच असावे.

आशय कोणता नसावा

- (४) सिंथेसायजरचा (Synthesizer Cacio) वापर करण्याची परवानगी नाही.

आवश्यक साहित्य

- (५) भाग घेणाऱ्या स्पर्धकांनी त्यांना लागणारे साहित्य व वाद्ये बरोबर आणावीत.

साथीदार

- (६) वादक साथीदारांची संख्या दोनपेक्षा अधिक नसावी. स्पर्धकांनी साथीदार बरोबर आणावेतत.

वेळेबाबतचे नियम

- (७) रंगमंचावर येणे, संगीत साहित्य लावणे, इ. पूर्वतयारीसाठी जास्तीत जास्त पाच मिनिटे दिली जातील.
(८) स्पर्धकास सादरीकरणासाठी किमान १२ व कमाल १५ मिनिटे वेळ देण्यात येईल.
(९) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (१०) शास्त्रीय वादनाचे परीक्षण, सूर, रागाची व सुराची निवड, सुरातील निर्दोषता, लय, वादनातील नैपुण्य, वादनातील नाविन्य व विविधता या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
(११) शास्त्रीय वादनाच्या परीक्षणासाठी विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ४ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१२) या स्पर्धेसाठी प्रत्येक विभागीय केंद्रातून एका स्पर्धकास भाग घेता येईल.
(१३) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ३५ नुसार भरून पाठवावी.
(१४) शास्त्रीय वादनाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ५० प्रमाणे राहिल.
(१५) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका स्पर्धकाचा सहभाग असू शकेल. (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(३) संगीत विभाग – शास्त्रीय गायन (SOLO) (हिन्दुस्थानी/कर्नाटकी) (Classical Vocal)

आशय कोणता असावा

- (१) उत्तर हिंदुस्तानी संगीत (ख्याल दर्शन आवश्यक) व कर्नाटकी संगीत ह्यापैकी कोणतेही एक असावे.
(२) रागाची व संगीत साथीची निवड करताना पुरेशी काळजी घेतली जावी.

आशय कोणता नसावा

- (३) या स्पर्धेअंतर्गत चित्रपट गीते सादर करण्यासाठी परवानगी नाही.

आवश्यक साहित्य

- (४) स्पर्धकाने आपल्याबरोबर लागणारे साहित्य आणावे. वाद्यसंगीतामध्ये फक्त पेटी तबला व तंबोरा आणता येईल.

साथीदार

- (५) वादक साथीदारांची संख्या दोनपेक्षा अधिक असू नये.

वेळेबाबतचे नियम

- (६) रंगमंचावर येणे, संगीत साहित्य लावणे, इ. पूर्वतयारीसाठी जास्तीत जास्त पाच मिनिटे दिली जातील.
(७) स्पर्धकास कमीत कमी १२ मिनिटे व जास्तीत जास्त १५ मिनिटे वेळ दिला जाईल त्यात त्यांच्या प्राथमिक तयारी वगैरेस लागणाऱ्या वेळेचा समावेश नसेल.
(८) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (१) उपशास्त्रीय गायनाचे परीक्षण, रागाची निवड, निर्दोष आलाप, तालाची तयारी, स्वरबंधनाचे नाविन्य व सादरीकरण या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (१०) शास्त्रीय गायनाच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ५ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (११) ह्या स्पर्धेसाठी प्रत्येक विभागीय केंद्रातून एक स्पर्धक भाग घेऊ शकेल.
- (१२) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ३६ नुसार भरून पाठवावी.
- (१३) शास्त्रीय गायनाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ५१ प्रमाणे राहिल.
- (१४) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका स्पर्धकाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(४) संगीत विभाग – उपशास्त्रीय गायन (वैयक्तिक) (Semi Classical Vocal (Solo))

आशय कोणता असावा

- (१) सादरीकरण हिन्दुस्थानी किंवा कर्नाटकी पध्दतीने असायला हवे.

आशय कोणता नसावा

- (२) सिनेमातील गीतांना या स्पर्धेसाठी परवानगी नाही.

आवश्यक साहित्य

- (३) स्पर्धकाने लागणारे साहित्य स्वतःबरोबर आणावे.

साथीदार

- (४) सोबतच्या वादक साथीदारांची संख्या जास्तीत जास्त दोन असेल.

वेळेबाबतचे नियम

- (५) रंगमंचावर येणे, संगीत साहित्य लावणे, इ. पूर्वतयारीसाठी पाच मिनिटांपेक्षा जास्त कालावधी दिला जाणार नाही.
- (६) सादरीकरणासाठी कमीत कमी आठ व जास्तीत जास्त दहा मिनिटे दिली जातील.
- (७) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (८) उपशास्त्रीय गायनाचे परीक्षण रागाची निवड, निर्दोष आलाप, तालाची तयारी, स्वरबंधनाचे नाविन्य व सादरीकरण या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (९) उपशास्त्रीय गायनाच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ६ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१०) एका विभागीय केंद्रातून एका स्पर्धकाला भाग घेता येईल.
- (११) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ३६ नुसार भरून पाठवावी.
- (१२) उपशास्त्रीय गायनाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ५२ प्रमाणे राहिल.
- (१३) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(५) संगीत विभाग – सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian)

आशय कोणता असावा

- (१) या स्पर्धेत फक्त मराठी भाषेतील भावगीत, भक्तीगीते, व गझल किंवा अभंग सादर करता येईल.

आशय कोणता नसावा

- (२) या स्पर्धेत चित्रपटगीते सादर करता येणार नाहीत.

आवश्यक साहित्य

- (३) स्पर्धकांनी त्यांना लागणारे साहित्य बरोबर आणावे. स्पर्धकरिता फक्त एक पेटी व कोणतेही एक तालवाद्य (उदा. तबला, बोंगो, ढोलकी इत्यादी आणता येईल.)

साथीदार

- (४) वादक साथीदारांची संख्या दोनपेक्षा अधिक असू नये.

वेळेबाबतचे नियम

- (५) रंगमंचावर येणे, संगीतसाहित्य लावणे, इ. पूर्वतयारीसाठी जास्तीत जास्त पाच मिनिटे दिली जातील.
(६) स्पर्धकास किमान चार व कमाल सहा मिनिटे वेळ दिला जाईल. ह्यात त्यांच्या प्राथमिक तयारी वगैरे वेळेचा समावेश नसेल.
(७) स्पर्धकास जास्तीत जास्त १५ सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ लागल्यास संघ स्पर्धेतून बाद केला जाईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (८) सुगम गायनाचे परीक्षण गीताची निवड, सूर ताल, भाव, सादरीकरण व आवाजातील माधुर्य या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
(९) सुगम गायनाच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ७ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१०) एका विभागीय केंद्रातून एका स्पर्धकास भाग घेता येऊ शकेल.
(११) सुगम गायन स्पर्धेसाठी विद्यार्थी व विद्यार्थिनी असे स्वतंत्र विभाग करण्यात येतील आणि त्याप्रमाणे स्वतंत्र पारितोषिके देण्यात येतील.
(१२) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ३७ नुसार भरून पाठवावी.
(१३) सुगम गायनाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ५३ प्रमाणे राहिल.
(१४) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका स्पर्धकाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(६) संगीत विभाग – सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Light Vocal Solo Western)

आशय कोणता नसावा

- (१) या कलाप्रकारात सादरीकरण फक्त इंग्रजीमधून करता येईल.

आशय कोणता नसावा

- (२) सिनेगीतांना या कलाप्रकारात सादरीकरणासाठी परवानगी नाही.

आवश्यक साहित्य

- (३) स्पर्धकांनी त्यांना लागणारे साहित्य सोबत आणावे.

साथीदार

- (४) संगीत साथीदारांची संख्या जास्तीत-जास्त दोन असावी.

वेळेबाबतचे नियम

- (५) रंगमंचावर येणे, संगीत साहित्य लावणे, इ. पूर्वतयारीसाठी जास्तीत जास्त पाच मिनिटे दिली जातील.
(६) सादरीकरणासाठी किमान चार व कमाल सहा मिनिटे दिली जातील.

- (७) जास्तीत जास्त १५ सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (८) सुगम गायनाचे परीक्षण गीताची निवड, स्वररचनेचे नाविन्य, निर्दोष स्वरबंध व आवाजातील माधुर्य, सादरीकरण, ताल या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (९) सुगम गायनाच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ८ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१०) स्पर्धेत एका विभागीय केंद्रातून एक स्पर्धक भाग घेवू शकेल.
- (११) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ३७ नुसार भरून पाठवावी.
- (१२) सुगम गायनाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ५४ प्रमाणे राहिल.
- (१३) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका स्पर्धकाचा सहभाग असू शकेल. (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(७) संगीत विभाग – समूह गीत (भारतीय) (Group Song - Indian)

आशय कोणता असावा

- (१) सदर संघास दोन समूह गीते लागोपाठ सादर करावी लागतील. त्यापैकी एक देशभक्तीपर व दुसरे पारंपारिक लोकगीत असावे.
- (२) या कलाप्रकारात गीत हिन्दी किंवा मराठी भाषेतून सादर करता येईल.

आशय कोणता नसावा

- (३) चित्रपटातील समुहगीतास परवानगी दिली जाणार नाही.

आवश्यक साहित्य

- (४) स्पर्धकांनी त्यांना लागणारे साहित्य सोबत आणावे.

स्पर्धक व साधीदार

- (५) कमीत कमी चार व जास्तीत जास्त सहा गायक स्पर्धकांचा एका संघात समावेश असेल.
- (६) संघ मुलांचा, मुलींचा किंवा मुले-मुलींचा एकत्रितही असू शकेल.
- (७) संघाबरोबर वादक, साथीदारांची संख्या जास्तीत जास्त तीन असावी, परंतु गायकांना गाता गाता वाजवण्यास परवानगी असेल.

वेळेबाबतचे नियम

- (८) रंगमंचावर येणे, संगीत साहित्य लावणे, इ. पूर्वतयारीसाठी पाच मिनिटांपेक्षा जास्त कालावधी दिला जाणार नाही.
- (९) दोन्ही समूहगीतांसाठी मिळून किमान आठ व कमाल १० मिनिटांचा वेळ दिला जाईल.
- (१०) जास्तीत जास्त ३० सेकंद अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद करण्यात येईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (११) समूह गीताचे परीक्षण केवळ गायनाच्या गुणवत्तेच्या आधारेच केले जाईल. रंगभूषा, वेशभूषा तसेच संघातील व्यक्तींनी केलेल्या हावभावांच्या आधारे केले जाणार नाही.
- (१२) परीक्षणासाठी गीताची निवड, स्वररचनेचे नाविन्य, ताल, गती, सांघिक एकता व सादरीकरण हे निकष वापरले जातील.
- (१३) समूह गीताच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ९ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१४) एका विभागीय केंद्रातून एका संघाला भाग घेता येईल.
- (१५) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ३८ नुसार भरून पाठवावी.
- (१६) समूह गीताच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ५५ प्रमाणे राहिल.
- (१७) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(८) संगीत विभाग – समुह गीत (पाश्चिमात्य) (Group Song - Western)

आशय कोणता असावा

- (१) समुह गीत संघास एकच समूह गीत सादर करावे लागेल व ते इंग्रजी भाषेमधून असेल.

आशय कोणता नसावा

- (२) पूर्व ध्वनीमुद्रीत (टेप, कॅसेट) अशा संगीताचा वापर करता येणार नाही.
(३) सिनेगीतांना या कलाप्रकारात सादरीकरणासाठी परवानगी नाही.

आवश्यक साहित्य

- (४) स्पर्धकांनी त्यांना लागणारे साहित्य सोबत आणावे.

स्पर्धक व साथीदार

- (५) संघात कमीत कमी चार व जास्तीत जास्त सहा स्पर्धक असतील.
(६) या स्पर्धेत तीन साथीदारांचा वापर करता येईल.

वेळेबाबतचे नियम

- (७) रंगमंचावर येणे, संगीत साहित्य लावणे, इ. पूर्वतयारीसाठी जास्तीत जास्त पाच मिनिटे दिली जातील.
(८) सादरीकरणासाठी किमान आठ व कमाल दहा मिनिटे दिली जातील.
(९) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (१०) समुह गीताचे परीक्षण केवळ गायनाच्या गुणवत्तेच्या आधारेच केले जाईल. रंगभूषा, वेशभूषा, तसेच संघातील व्यक्तींनी केलेल्या हावभावांच्या आधारे केले जाणार नाही.
(११) परीक्षणासाठी गीताची निवड, स्वररचनेचे नाविन्य, ताल, गती, सांघिक एकता व सादरीकरण हे निकष वापरले जातील.
(१२) समुह गीताच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट १० प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१३) स्पर्धेत एका विभागीय केंद्रातून एका संघास भाग घेता येईल.
(१४) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ३९ नुसार भरून पाठवावी.
(१५) समुह गीताच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ५६ प्रमाणे राहिल.
(१६) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(९) संगीत विभाग – लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)

आशय कोणता असावा

- (१) सदर स्पर्धेत जोगवा, पाळणा, गवळण, ठुमरी, लावणी, भारुड, इ. प्रकार सादर करता येतील.
(२) संबंधित राज्यात लोकसंगीत म्हणून प्रसिध्द असणाऱ्या लोकसंगीत प्रकारांचा शक्यतो वापर केला जावा.
(३) सदर संघास पारंपारीक लोकसंगीतावर आधारित पारंपारीक वाद्यांच्या सहाय्याने सादरीकरण करावे लागेल.

आशय कोणता नसावा

- (४) चित्रपटातील कोणत्याही प्रकारचे गीत या प्रकारात सादर करता येणार नाही.

आवश्यक साहित्य

- (५) स्पर्धकांनी त्यांना लागणारे साहित्य सोबत आणावे.

स्पर्धक व साथीदार

- (६) सदर स्पर्धेत स्पर्धक संख्या जास्तीत जास्त १२ पर्यंत असू शकेल.

- (७) संघ मुलगांचा, मुलींचा किंवा मुलगे-मुलींचा एकत्रितही असू शकेल.
- (८) संघाबरोबर व्यावसायिक वादक, साथीदारांची संख्या जास्तीत जास्त तीन असावी. या व्यक्तींना स्पर्धकांपेक्षा वेगळे ओळखता यावे म्हणून त्यांची त्यांची वेशभूषा स्पर्धकांपेक्षा वेगळी असायला हवी.
- (९) संघाबरोबर आलेले व्यावसायिक वादक साथीदार हे सहभागी स्पर्धकांपेक्षा वेगळे बसतील/उभे राहतील. तसेच सादरीकरणादरम्यान ते सहभागी स्पर्धकांना मार्गदर्शन (Lead) करणार नाहीत.

वेळेबाबतचे नियम

- (१०) रंगमंचावर येणे, संगीत साहित्य लावणे, इ. पूर्वतयारीसाठी १० मिनिटांपेक्षा अधिक कालावधी दिला जाणार नाही.
- (११) सादरीकरणासाठी कमीत कमी आठ व जास्तीत जास्त १० मिनिटे दिली जातील.
- (१२) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (१३) लोकसंगीत वाद्यवृंदाचे परीक्षण तालाची निवड, निर्दोषता, वादनातील नैपुण्य, वादनातील नाविन्य व विविधता, सांघिक एकता या निकषांवर केले जाईल.
- (१४) लोकसंगीत वाद्यवृंदाच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ११ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१५) एका विभागीय केंद्रातून एका संघाला भाग घेता येईल.
- (१६) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४० नुसार भरून पाठवावी.
- (१७) लोकसंगीत वाद्यवृंदाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ५७ प्रमाणे राहिल.
- (१८) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

नृत्य विभाग नियमावली

(१०) नृत्य विभाग – लोकनृत्य (Folk / Tribal Dance)

आशय कोणता असावा

- (१) भारतीय समूह लोकनृत्य असावे.
- (२) लोकनृत्यासाठी वेशभूषा, रंगभूषा व पार्श्वसंगीत अनुषंगिक आणि सुसंगत असणे आवश्यक आहे.
- (३) लोकनृत्यासंबंधीची पार्श्वभूमी कोणत्या प्रदेशातील कोणत्या संस्कृतीचे प्रतिनिधित्व करणारी व त्या नृत्याची वैशिष्ट्ये, तसेच गाण्याचे बोल (असल्यास) तीन प्रतीत नोंदणी अर्जाबरोबरच सादर करावेत.

आशय कोणता नसावा

- (४) सिनेसंगीतावर आधारीत लोकनृत्यास परवानगी नाही. तसेच शास्त्रीय नृत्यासाठी परवानगी नाही.
- (५) अश्लील व बिभत्स लोकनृत्य सादर करणाऱ्या संघांवर कडक कारवाई करण्यात येईल.
- (६) लोकनृत्यासाठी टेप-रेकॉर्डर/पूर्वध्वनीमुद्रीत (टेप/कॅसेट) अशा संगीताचा वापर करता येणार नाही.

आवश्यक साहित्य

- (६) स्पर्धकांनी आवश्यक साहित्य स्वतःसोबत आणावे.

स्पर्धक व साथीदार

- (८) या स्पर्धेत भाग घेणाऱ्या स्पर्धकांची संख्या कमीत कमी ३ व जास्तीत जास्त १० असावी.
- (९) संघ मुलांचा, मुलींचा अथवा मुलामुलींचा एकत्रित असू शकेल.
- (१०) या स्पर्धेत जास्तीत जास्त पाच साथीदारांचा वापर करता येईल.

वेळेबाबतचे नियम

- (११) लोकनृत्याच्या प्राथमिक तयारीसाठी प्रत्येक संघाला जास्तीत जास्त १० मिनिटांचा वेळ दिला जाईल.

- (१२) लोकनृत्य किमान ८ मिनिटांचे व कमाल १० मिनिटांचे असावे.
- (१३) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्या पेक्षा अधिक वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.
- (१४) नृत्याचे सादरीकरण झाल्यानंतर ताबडतोब सहभागी संघानेच रंगमंच स्वच्छ व रिकामा करून द्यायचा आहे.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (१५) लोकनृत्याचे मूल्यमापन पदन्यास व मुद्राभिनय, रंगभूषा व वेशभूषा, गती, ताल, सांघिक एकता, नृत्य रचना (कोरिओग्राफी), इ. बाबींवर अवलंबून राहिल.
- (१६) लोकनृत्याच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट १२ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१७) प्रत्येक विभागीय केंद्रास एक संघ पाठविता येईल.
- (१८) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४१ नुसार भरून पाठवावी.
- (१९) लोकनृत्याच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ५८ प्रमाणे राहिल.
- (२०) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(११) नृत्य विभाग – शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance)

आशय कोणता असावा

- (१) भरतनाट्यम, कथक, कुचिपुडी, कथकली, ओडिसी, मोहिनीअट्टम, किंवा मणीपुरी या नृत्यप्रकारांपैकी एक नृत्य प्रकारचा अविष्कार या स्पर्धा प्रकारात असेल.
- (२) शास्त्रीय नृत्याची पार्श्वभूमी व वैशिष्ट्ये, गाण्याचे बोल (असल्यास), व त्यांचे हिन्दी किंवा इंग्रजीतून अर्थ प्रकट करणारे लेखी निवेदन तीन प्रतीत स्पर्धेपूर्वी नोंदणी अर्जाबरोबर संयोजकाकडे सादर करावे लागेल.

आशय कोणता नसावा

- (३) चित्रपटातील शास्त्रीय नृत्य स्पर्धेत सादर करता येणार नाही.
- (४) पूर्व ध्वनिमुद्रीत (टेप/कॅसेट) अशा संगीताचा वापर करता येणार नाही.

आवश्यक साहित्य

- (५) स्पर्धकांनी आवश्यक साहित्य स्वतःसोबत आणावे.

स्पर्धक व साथीदार

- (५) स्पर्धकाने आपल्या बरोबर जास्तीत जास्त तीन साथीदार आणावेत. साथीदाराएवजी ध्वनिमुद्रीत (रेकार्डेड) संगीताचा वापर करता येणार नाही.

वेळेबाबतचे नियम

- (७) प्राथमिक तयारीसाठी जास्तीत जास्त ५ मिनिटांचा वेळ दिला जाईल.
- (८) स्पर्धकास किमान १२ मिनिटे किंवा कमाल १५ मिनिटे सादरीकरण करता येईल.
- (९) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (१०) शास्त्रीय नृत्याचे परीक्षण, तंत्र व ताल, नृत्यरचना (कोरिओग्राफी), मुद्राभिनय, हस्तमुद्रा, सादरीकरण, रंगभूषा व वेशभूषा, पदन्यास (Foot Work) निकषांनुसार केले जाईल.
- (११) शास्त्रीय नृत्याच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट १३ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१२) या स्पर्धेसाठी प्रत्येक विभागीय केंद्रातून फक्त एका स्पर्धकास भाग घेता येईल.

- (१३) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४२ नुसार भरून पाठवावी.
- (१४) शास्त्रीय नृत्याच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ५९ प्रमाणे राहिल.
- (१५) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(१२) नृत्य विभाग – सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)

आशय कोणता असावा

- (१) नृत्य प्रकारचा अविष्कार या स्पर्धा प्रकारात असेल.
- (२) नृत्याची पार्श्वभूमी व वैशिष्ट्ये, सृजन, गाण्याचे बोल (असल्यास), व त्यांचे हिन्दी किंवा इंग्रजीतून अर्थ प्रकट करणारे लेखी निवेदन तीन प्रतीत स्पर्धेपूर्वी नोंदणी अर्जाबरोबर संयोजकाकडे सादर करावे लागेल.

साथीदार

- (१) जास्तीत जास्त तीन साथीदार असायची परवानगी आहे.

वेळेबाबतचे नियम

- (२) प्राथमिक तयारीसाठी जास्तीत जास्त ५ मिनिटांचा वेळ दिला जाईल.
- (३) स्पर्धकाने किमान आठ व कमाल दहा मिनिटे सादरीकरण करायचे आहे.
- (४) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (५) सृजनात्मक नृत्याचे परीक्षण तंत्र व ताल, ठेका, सृजन व नावित्य, देहबोली, रंगभूषा व वेशभूषा, नृत्य रचना (कोरीओग्राफी) व एकूण छाप या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (६) सृजनात्मक नृत्याच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट १४ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (७) एका विभागीय केंद्रातून या स्पर्धेसाठी एकच स्पर्धक पाठविता येईल.
- (८) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४२ नुसार भरून पाठवावी.
- (९) सृजनात्मक नृत्याच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ६० प्रमाणे राहिल.
- (१०) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

वाड्:मय विभाग नियमावली

(१३) वाड्:मय विभाग – प्रश्नमंजुषा (Quiz)

आशय

- (१) विभागीय पातळीवर प्रथम स्पर्धक विद्यार्थ्यांची सांघिक लेखी परीक्षा घेतली जाईल. प्रत्येक संघाला एक प्रश्नपत्रिका देण्यात येईल. परीक्षेचा कालावधी अर्धा तास असेल. ती खालील विषयांवर आधारीत असेल. १. भारतीय इतिहास, २. प्रचलित घडामोडी, ३. क्रीडा, ४. कला, साहित्य व विज्ञान, ५. सामान्यज्ञान.
- (२) केंद्रीय युवक महोत्सवात भाग घेणाऱ्या ०८ स्पर्धक संघांची परीक्षा तोंडी स्वरूपाची असेल व यावेळी दृकश्राव्य (Audio Visual) साधनांचा सुध्दा वापर करण्यात येईल.
- (३) याशिवाय नियमाबाबतचा अधिकचा खुलासा स्पर्धा सुरु होण्यापूर्वी स्पर्धेच्या ठिकाणी करण्यात येईल.

स्पर्धक

- (४) या स्पर्धेत भाग घेणाऱ्या संघात तीन स्पर्धक भाग घेतील. त्यामध्ये किमान एक विद्यार्थिनी असणे आवश्यक आहे.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (५) प्रश्नमंजुषाच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट १५ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (६) प्रत्येक विभागीय केंद्राने या स्पर्धेसाठी एकच संघ पाठवावयाचा आहे.
- (७) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४३ नुसार भरून पाठवावी.
- (८) प्रश्नमंजुषाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ६१ प्रमाणे राहिल.
- (९) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(१४) वाङ्मय विभाग – वक्तृत्व (मराठी, हिंदी, इंग्रजी) (Elocution)

आशय कोणता असावा

- (१) ही स्पर्धा उत्स्फूर्त वक्तृत्व स्पर्धा असेल.
- (२) ही स्पर्धा मराठी, हिंदी व इंग्रजी या तिन्ही भाषांत स्वतंत्रपणे आयोजित केली जाईल.
- (३) पद्य किंवा गद्य स्वरूपातले सादरीकरण चालेल, परंतु गीत चालणार नाही.
- (४) वक्तृत्वाचे विषय संघव्यवस्थापकांच्या बैठकीत ठरवले जातील.

वेळेबाबतचे नियम

- (५) स्पर्धकास स्पर्धेपूर्वी ५ मिनीटे अगोदर चिठ्ठी पध्दतीने विषय निवडता येईल. (सदरचा विषय समितीने ठरविलेल्या/ निवडलेल्या २५ विषयांपैकीच एक असेल)
- (६) प्रत्येक स्पर्धकास किमान ४ मिनिटांचा व कमाल ५ मिनिटांचा वेळ बोलण्यास दिला जाईल.
- (७) स्पर्धकास जास्तीत जास्त १५ सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ लागल्यास संघ स्पर्धेतून बाद केला जाईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (८) वक्तृत्वाचे परीक्षण विषयज्ञान, विषय मांडणी, वक्तृत्वशैली, देहबोली व श्रोत्यांचा प्रतिसाद या निकषांनुसार केले जाईल.
- (९) वक्तृत्वाच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट १६ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१०) विभागीय केंद्रांना प्रत्येक भाषेतील स्पर्धेसाठी एकच स्पर्धक पाठविता येईल.
- (११) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४३ नुसार भरून पाठवावी.
- (१२) वक्तृत्वाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ६२ प्रमाणे राहिल.
- (१३) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(१५) वाङ्मय विभाग – वादविवाद (Debate)

आशय कोणता असावा

- (१) स्पर्धेसाठी विभागीय केंद्रातून विषयाच्या बाजूने एक व विरुद्ध बाजूने एक अशा दोन विद्यार्थ्यांचा एक संघ सहभागी होईल. ही सांघिक स्पर्धा समजली जाईल.
- (२) या स्पर्धेत मराठी हिंदी अथवा इंग्रजी यापैकी कोणत्याही भाषेत बोलता येईल. परंतु दोन्ही स्पर्धकांची भाषा एक असणे आवश्यक आहे.
- (३) वादविवादाचे विषय संघव्यवस्थापकांच्या बैठकीत ठरवले जातील.
- (४) स्पर्धकास वाचून सादरीकरण करता येणार नाही.

वेळेबाबतचे नियम

- (५) प्रत्येक स्पर्धकास ४ मिनिटांचा व कमाल ५ मिनिटांचा वेळ बोलण्यास दिला जाईल.
- (६) प्रत्येक स्पर्धकास जास्तीत जास्त १५ सेकंद (प्रत्येकी) अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ लागल्यास संघ स्पर्धेतून बाद केला जाईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (७) वादविवादाचे परीक्षण विषयज्ञान, मांडणी, वक्तृत्व शैली, प्रभाव, सादरीकरण व प्रतिसाद या निकषांवर केले जाईल.
- (८) वादविवादाच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट १७ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (९) प्रत्येक विभागीय केंद्रावरून फक्त एकच संघ पाठविण्यात येईल.
- (१०) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४३ नुसार भरून पाठवावी.
- (११) वादविवादाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ६३ प्रमाणे राहिल.
- (१२) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(१६) वाङ्मय विभाग – काव्य वाचन (Poetry Recitation)

आशय कोणता असावा

- (१) स्पर्धेचे माध्यम मराठी, हिंदी अथवा इंग्रजी मान्य राहिल.
- (२) काव्य स्वरचित असल्याचे हमीपत्र नोंदणी वेळी आयोजकांकडे सादर करावे.
- (३) काव्याच्या तीन छायांकित प्रती मा. प्राचार्य/विभागीय संचालक यांनी प्रमाणित कराव्यात व नोंदणीच्या वेळी आयोजकांकडे सादर कराव्यात.

वेळेबाबतचे नियम

- (४) काव्यवाचनासाठी कमीत कमी चार व जास्तीत जास्त पाच मिनीटे वेळ दिला जाईल.
- (५) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (६) काव्यवाचनाचे परीक्षण काव्याची निवड, आशय व शब्दांची निवड, अभिव्यक्ती व शब्दालंकार, सादरीकरणाचा प्रभाव श्रोत्यांचा प्रतिसाद व गेयता या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (७) काव्यवाचनाच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट १८ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (८) स्पर्धेत एका विभागीय केंद्राचा एक स्पर्धक भाग घवू शकेल.
- (९) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४३ नुसार भरून पाठवावी.
- (१०) काव्यवाचनाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ६४ प्रमाणे राहिल.
- (११) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

नाट्य विभाग नियमावली

(१७) नाट्य विभाग – एकांकिका (One Act Play)

आशय कोणता असावा

- (१) एकांकिका मराठी, हिंदी अथवा इंग्रजी भाषेत असावी.
- (२) सहभागी विद्यार्थ्यांनी एकांकिकेसाठी संबंधित लेखकांची लेखी परवानगी घेणे आवश्यक आहे व सादरीकरण करण्यापूर्वी ती परीक्षकांकडे देणे आवश्यक आहे. तसेच लेखकाचे मानधन ही स्पर्धकांची जबाबदारी असेल.

आशय कोणता नसावा

- (३) नाटकाचा अंक किंवा प्रवेश सादर करता येणार नाही.

आवश्यक साहित्य

- (४) सर्वसाधारण प्रकाश योजना व सामान्यतः लागणारे फर्निचर यासारखे साहित्य पूर्वसूचना दिल्यास संयोजकांतर्फे पुरविण्याचा प्रयत्न करण्यात येईल. परंतु काही विशिष्ट साहित्य लागल्यास त्याची व्यवस्था संघानेच करावी.

स्पर्धक व साथीदार

- (५) एकांकिकेतील पात्रांची संख्या ९ पेक्षा जास्त असता कामा नये.
- (६) एकांकिकेत भाग घेणारा संघ संपूर्ण मुलांचा अथवा मुलींचा किंवा संमिश्र असला तरी चालेल. परंतु पुरुषाची भूमिका

- पुरुषानेच करावी व स्त्रीची भूमिका स्त्रीनेच करावी.(अपवाद - कन्या विद्यालय)
- (७) साथीदारांची संख्या तीनपेक्षा जास्त असता कामा नये.
 - (८) साथीदार पार्श्वभूमीवर बोलू शकतात किंवा पार्श्वसंगीतासाठी ते वाद्यवादन करू शकतात. परंतु ते रंगमंचावर येणार नाहीत.
 - (९) प्रॉम्पटर, मेकअपमन व पार्श्वसंगीतकार वगैरेना स्पर्धकांच्या संख्येत गणले जाणार नाही.
 - (१०) दिग्दर्शक विद्यार्थ्यांपैकीच असणे आवश्यक आहे.

वेळेबाबतचे नियम

- (११) सहभागी होणाऱ्या संघाने स्पर्धा सुरू होण्यापूर्वी किमान एक तास आधी स्पर्धेच्या प्रमुखांकडे पोहोचणे आवश्यक आहे.
- (१२) एकांकिका सुरु करण्याची घंटा होणे किंवा संघाने प्रस्ताविकाला सुरुवात करणे यापैकी जे आधी असेल तिथपासून वेळ मोजण्यात येईल. रिकाम्या रंगमंचापासून ते रिकाम्या रंगमंचापर्यंत वेळेचा अवधी मोजला जाईल.
- (१३) सादरीकरणासाठी किमान वेळ २५ मिनिटे व कमाल वेळ ३० मिनिटे देण्यात येईल. प्राथमिक तयारीसाठी १० मिनिटांपेक्षा अधिक वेळ मिळणार नाही. (एकूण ४० मिनिटे)
- (१४) सादरीकरणासाठी जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण गुणदान तक्ता

- (१५) एकांकिकेचे परीक्षण अभिनय, निर्मिती, रंगभूषा व वेशभूषा, नेपथ्य, प्रेक्षकांवर एकंदर परिणाम व शब्दोच्चार व पार्श्वसंगीत या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (१६) एकांकिकेच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट १९ प्रमाणे राहिल.
- (१७) हिंदी, उर्दू भाषेमध्ये मिळून जर तीन संघ प्रत्यक्ष हजर राहिले तर त्यांचे स्वतंत्र मूल्यमापन करण्यात येईल. जर तीन संघ प्रत्यक्ष हजर नसतील तर अशा वेळेस हिंदी, उर्दू आणि मराठी एकांकिकेचे मूल्यमापन मराठी एकांकिकेसोबत एकत्रित करण्यात येईल.
- (१८) ह्या स्पर्धेकरिता प्रत्येक विभागीय केंद्रास बरीलपैकी कोणत्याही एका भाषेमध्ये एकांकिकेच्या प्रवेशिका पाठविता येतील. तसेच वर उल्लेखिलेल्या भाषांमध्ये तोच संघ महोत्सवाकरिता प्रत्यक्ष आल्यासच त्या त्या भाषेतील एकांकिकेचे स्वतंत्र मूल्यमापन करण्यात येईल. नसता अशा विभागीय केंद्राच्या संघास आपल्या एकांकिकेचे केवळ सादरीकरण करता येईल.
- (१९) बक्षिसे भाषावार राहतील, त्यासाठी त्या भाषेतील तीन संघ प्रत्यक्ष हजर असणे आवश्यक आहे.
- (२०) विभागीय केंद्रांनी दररोज सर्वसाधारणपणे जास्तीत जास्त ७ ते ८ एकांकिकांचे प्रयोग होतील अशा तऱ्हेचे वेळापत्रक तयार करावे.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (२१) प्रत्येक विभागीय केंद्राने एकच संघ पाठवावयाचा आहे.
- (२२) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४४ नुसार भरून पाठवावी.
- (२३) एकांकिकेच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ६५ प्रमाणे राहिल.
- (२४) एकांकिका स्पर्धेत भाग घेणाऱ्या निवडक स्पर्धकांची अभिनयातील प्राविण्याच्या गुणानुक्रमे यादी तयार करण्यात येईल व त्यातील निवडक स्पर्धकांस विशेष प्रशिक्षण देण्याच्या दृष्टीने प्रयत्न करण्यात येतील.
- (२५) आंतरविद्यापीठीय स्पर्धेसाठी विद्यापीठातून एकच संघ निवडण्यात येईल.

(१८) नाट्य विभाग - लघुनाटिका / प्रहसिका (Skit)

आशय कोणता असावा

- (१) लघुनाटिका मराठी अथवा हिंदी भाषेत असावी.
- (२) सादरीकरणासाठी विषय विभागीय केंद्राने निवडावयाचा आहे. राष्ट्रीय एकात्मता, अंधश्रध्दा निर्मुलन, व सामाजिक समस्या अशा विषयांना प्राधान्य द्यावे. लघुनाटिका विनोदी विडंबनात्मक उपरोधात्मक असावी.
- (३) नाट्यलेखकाच्या लेखी परवानगीसह सादरीकरणाच्या तीन प्रती संयोजकांकडे नोंदणीच्या वेळेसच देणे गरजेचे आहे.

आशय कोणता नसावा

- (४) नाटिकेमध्ये राष्ट्रीय व्यक्तीवर वा राष्ट्रीय तत्वावर टीका तसेच चरित्रहनन अशा बाबींचा समावेश असता कामा नये.
- (५) नाटिकेत कोणत्याही व्यक्तीवर थेट टीका असू नये.

आवश्यक साहित्य

- (६) स्पर्धकांना रंगभूषा, वेशभूषा, प्रकाश योजना व पार्श्वसंगीत याचा वापर करता येईल.

स्पर्धक व साथीदार

- (७) स्पर्धक विद्यार्थ्यांची संख्या किमान तीन व कमाल सहा राहिल.
(८) साथीदारांची संख्या जास्तीत जास्त तीन असेल.

वेळेबाबतचे नियम

- (९) तयारीसाठी फक्त १० मिनिटांचा वेळ देण्यात येईल.
(१०) लघुनाटिकासाठी किमान ८ मिनिटे व कमाल १० मिनिटे वेळ दिला जाईल.
(११) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (१२) लघुनाटिकेचे परीक्षण मध्यवर्ती कल्पना, अभिनय, वेशभूषा, परिणामकारकता या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
(१३) लघुनाटिकेच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट २० प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१४) प्रत्येक विभागीय केंद्राने एकच संघ पाठवावयाचा आहे.
(१५) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४५ नुसार भरून पाठवावी.
(१६) लघुनाटिकेच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ६६ प्रमाणे राहिल.
(१७) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(१९) नाट्य विभाग – मुकाभिनय (Mime)

आशय कोणता असावा

- (१) मुकाभिनय म्हणजे शब्दविरहित अभिनय, हावभाव, आणि मुद्राभिनय यातून अभिव्यक्ती करावयाची ती कला आहे. एखादी कल्पना, विषय मांडणे अथवा गोष्ट सांगणे हे केवळ शारीरिक हालचालींतून त्यात व्यक्त केले जाते. मुकाभिनयाने सादरीकरणासाठी कोणत्याही वस्तुची किंवा स्टेज प्रॉपर्टीची गरज भासू नये.
(२) सादरीकरणात कुठल्याही प्रकारची असभ्यता/अश्लीलता नसावी. ध्वनीमुद्रीत पार्श्वसंगीत देण्यास परवानगी आहे. स्पर्धेसाठी स्पर्धकांनी पांढऱ्या किंवा काळ्या रंगाचे तंग कपडे (स्कीट टाईट फिटिंग) वापरावेत. चेहरा संपुर्णपणे रंगवलेला असावा व भुवया आणि ओठ हे मेकअपने आधोरेखित केलेले (Raised eyebrows and broadened lips) असावे.
(३) नाट्यलेखकाच्या परवानगीसह सादरीकरणाच्या तीन प्रती संयोजकांकडे सादरीकरण करण्यापूर्वी परीक्षकांकडे देणे आवश्यक आहे.

आशय कोणता नसावा

- (४) कोणत्याही व्यक्तीवर थेट टीका असू नये.

आवश्यक साहित्य

- (५) मुकाभिनयात कुठल्याही प्रकारचे साहित्य वापरण्यास परवानगी नाही.

स्पर्धक व साथीदार

- (६) मुकनाट्य स्पर्धेत भाग घेणाऱ्या कलाकारांची संख्या जास्तीत जास्त सहा राहिल.
(७) संघ मुलांचा, मुलींचा किंवा मुलामुलींचा संमिश्र असू शकेल.
(८) साथीदारांची संख्या दोन पेक्षा जास्त असता कमा नये.

वेळेबाबतचे नियम

- (९) तयारीसाठी फक्त ०५ मिनिटांचा वेळ देण्यात येईल.
- (१०) सादरीकरणासाठी प्रत्येक संघास किमान चार मिनिटांचा व कमाल पाच मिनिटांचा वेळ दिला जाईल.
- (११) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. यापेक्षा अधिक वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (१२) मूकाभिनयाचे परीक्षण मध्यवर्ती कल्पना, देहबोली, रंगभूषा व वेशभूषा, पार्श्वसंगीत व एकूण परिणाम या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (१३) मूकाभिनयाच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट २१ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१४) प्रत्येक विभागीय केंद्राने फक्त एकच संघ पाठवावयाचा आहे.
- (१५) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४६ नुसार भरून पाठवावी.
- (१६) मूकाभिनयाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ६७ प्रमाणे राहिल.
- (१७) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(२०) नाट्य विभाग – नकला (Mimicry)

आशय कोणता असावा

- (१) स्पर्धकास विविध आवाजांची, मशीन्सची व प्रसिध्द व्यक्तीच्या आवाजाची नकल करता येईल. यामध्ये चित्रपट सृष्टीतील व्यक्तीमत्वाचाही समावेश असू शकेल.
- (२) या स्पर्धेत पशु पक्षी, सिनेकलावंत, राजकीय नेते तसेच इतर असामान्य आवाज काढता येतील.
- (३) ध्वनीव्यवस्थेचा वापर आवश्यकतेप्रमाणे स्पर्धकास करता येईल.
- (४) स्पर्धेचे माध्यम मराठी अथवा हिंदी राहिल.
- (५) वेशभूषा, रंगभूषा व पार्श्वसंगीत यांना परवानगी आहे.

आशय कोणता नसावा

- (६) कोणत्याही व्यक्तीवर थेट टीका असू नये.

वेळेबाबतचे नियम

- (७) प्रत्येक स्पर्धकाला किमान ४ मिनिटे व कमाल ५ मिनिटे वेळ दिला जाईल.
- (८) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. यापेक्षा अधिक वेळ लागल्यास स्पर्धक बाद केला जाईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (१३) नकलाचे परीक्षण नकलकौशल्य, आवाजाची विविधता, शब्दोच्चाराचे अनुकरण व सादरीकरण या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (१०) नकलच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट २२ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (११) स्पर्धेसाठी प्रत्येक विभागीय केंद्रातील फक्त एका स्पर्धकास भाग घेता येईल.
- (१२) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४६ नुसार भरून पाठवावी.
- (१३) नकलच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ६८ प्रमाणे राहिल.
- (१४) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

ललित कला विभाग

ललित कला प्रकार

- (१) स्थळचित्रण (On the spot painting)
- (२) कातरकाम (Collage)
- (३) भित्तीचित्र निर्मिती (Poster Making)
- (४) मृदूमूर्तीकला (Clay Modeling)
- (५) व्यंगचित्र (Cartooning)
- (६) रांगोळी (Rangoli)
- (७) उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)
- (८) रचना (Installation)

उपर्युक्त स्पर्धेतील आठ प्रकारासंबंधी सर्वसाधारण नियम

१. प्रत्येक स्पर्धेसाठी आयत्या वेळी विषय दिले जातील.
२. सर्व स्पर्धा प्रकारांसाठी वेळ अडीच तासांचा असेल.
३. युवक महोत्सव आयोजन समितीतर्फे स्थळचित्रण, कातरकाम, व्यंगचित्र व भित्तीचित्र निर्मितीसाठी फक्त कागद व मृदूमूर्तीकला या स्पर्धा प्रकारांसाठी माती (क्ले) दिली जाईल.
४. स्पर्धकांना चित्र रंगवताना खाली धरण्यासाठी २२"X१५"चा आकाराचा जाड खडा किंवा हार्डबोर्ड आणावा. स्पर्धेसाठी लागणारे
५. अन्य साहित्य स्पर्धकाने स्वतः आणावयाचे आहे.
६. प्रत्येक विभागीय केंद्रास फाईन आर्ट स्पर्धेच्या प्रत्येक प्रकारात भाग घेता येईल.
७. एखाद्या स्पर्धा प्रकारासाठी कमीत कमी चार स्पर्धकांचा सहभाग असायला हवा, नसेल तर ती स्पर्धा घ्यावी किंवा नाही हे आयोजक व विद्यार्थी कल्याण मंडळाचे संचालक ठरवतील.
८. परीक्षकांनी दिलेला निर्णय हा शेवटचा निर्णय असेल.

(२१) ललित कला विभाग – स्थळ चित्रण (On the spot Painting)

आशय व आकारमान

- (१) चित्रणासाठी कोणत्याही प्रकारचे (ऑईल, वॉटर, पोस्टर किंवा पेस्टल इ.) रंग वापरता येईल.
- (२) चित्राचा आकार २२"X१५" असेल.
- (३) स्थळचित्रणाचा विषय स्पर्धेच्या वेळी सांगण्यात येईल.

आवश्यकसाहित्य

- (४) संयोजक स्पर्धकास ज्या ठिकाणी घेऊन जातील त्या ठिकाणी दिलेल्या विषयाप्रमाणे त्या जागेवर चित्रण करावयाचे आहे.
- (५) चित्रासाठी लागणारे सर्व साहित्य (रंग, ब्रश इ.) स्पर्धकांनी आणावयाचे आहे. संयोजकांमार्फत फक्त कागद पुरविला जाईल.

वेळेबाबतचे नियम

- (६) प्रत्येक स्पर्धकाला किमान २ तास व कमाल २.३० तासांचा वेळ दिला जाईल.
- (७) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (८) स्थळचित्राचे परीक्षण स्थळचित्रणाचा विषय, रेखांकनातील अचूकता, आकार व आकृत्यांतील प्रमाणबद्धता व नाते, रंगयोजनेतील ज्ञान व तंत्र यातील आत्मविश्वास, विषयाची समग्र मांडणी, रंगसंगती या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (९) स्थळचित्राच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट २३ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१०) स्पर्धेसाठी प्रत्येक विभागीय केंद्रातून फक्त एका स्पर्धकास भाग घेता येईल.
- (११) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४७ नुसार भरून पाठवावी.
- (१२) स्थळचित्राच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ६९ प्रमाणे राहिल.
- (१३) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(२२) ललित कला विभाग – कातरकाम (Collage)

आशय व आकारमान

- (१) स्पर्धेच्या ठिकाणी वस्तुची निर्मिती करावयाची आहे.
- (२) स्पर्धेसाठी कच्चे साहित्य म्हणून मासिके व वृत्तपत्रे एवढेच मान्य राहिल. याची व्यवस्था स्पर्धकाने स्वतः करावयाची आहे.
- (३) प्रत्येकास २२"X१५" आकारमानाचा कागद पुरविला जाईल.
- (४) स्पर्धेचा विषय स्पर्धेपूर्वी दिला जाईल.

आवश्यक साहित्य

- (५) प्रत्येक स्पर्धकांनी निर्मितीसाठी आवश्यक असणारी कात्री, डिक व इतर साहित्य स्वतःचे आणावयाचे आहे.

वेळेबाबतचे नियम

- (६) प्रत्येक स्पर्धकाला किमान २ तास व कमाल २.३० तासांचा वेळ दिला जाईल.
- (७) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (८) कातरकामाचे परीक्षण विषयाची निवड, रंगसंगती, मांडणी, नीटनेटकेपणा व एकूण परीणाम या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (९) कातरकामाच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट २४ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१०) स्पर्धेसाठी प्रत्येक विभागीय केंद्रातील फक्त एका स्पर्धकास भाग घेता येईल.
- (११) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४७ नुसार भरून पाठवावी.
- (१२) कातरकामाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ७० प्रमाणे राहिल.
- (१३) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(२३) ललित कला विभाग – भिक्तीचित्र निर्मिती (Poster Making)

आशय व आकारमान

- (१) भिक्तीचित्र २२"X१५" आकारात तयार करावे.
- (२) भिक्तीपत्रकामध्ये घोषवाक्याचाही वापर करता येईल.
- (३) भिक्तीचित्राचा विषय स्पर्धेच्या ठिकाणीच देण्यात येईल.

आवश्यक साहित्य

- (४) संयोजकामार्फत फक्त कागद पुरविला जाईल. भिक्तीचित्रासाठी लागणारे ब्रश, रंग इ. सर्व साहित्य स्पर्धकांनी बरोबर आणावयाचे आहे.

वेळेबाबतचे नियम

- (५) प्रत्येक स्पर्धकाला किमान २ तास व कमाल २.३० तासांचा वेळ दिला जाईल.
- (६) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (७) भिन्तीचित्राचे परीक्षण विषय, आकलन, योग्य शब्द रचना व योजना, विषयानुरूप रंगसंगती व एकूण चित्र संकल्पना व त्यातून होणाऱ्या चित्राचा परीणाम या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (८) स्पर्धेच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट २४ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (९) स्पर्धेसाठी प्रत्येक विभागीय केंद्रातील फक्त एका स्पर्धकास भाग घेता येईल.
- (१०) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४७ नुसार भरून पाठवावी.
- (११) केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ७१ प्रमाणे राहिल.
- (१२) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(२४) ललित कला विभाग – मृदूमूर्तीकला (Clay Modelling)

आशय व आकारमान

- (१) मृदूमूर्तीकलेसाठी क्ले बरोबरच लोखंडी तार, काड्या इ. साधनांचा वापर करण्यास परवानगी आहे.
- (२) स्पर्धेचा विषय स्पर्धेच्या ठिकाणीच देण्यात येईल.

आवश्यक साहित्य

- (३) स्पर्धेसाठी स्पर्धकाला माती संयोजकाकडून पुरविली जाईल. इतर सर्व साहित्य स्पर्धकाने स्वतः आणावयाचे आहे.

वेळेबाबतचे नियम

- (४) प्रत्येक स्पर्धकाला किमान २ तास व कमाल २.३० तासांचा वेळ दिला जाईल.
- (५) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (६) चित्राचे परीक्षण या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (७) मृदूमूर्तीकलाच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट २५ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (८) स्पर्धेसाठी प्रत्येक विभागीय केंद्रातील फक्त एका स्पर्धकास भाग घेता येईल.
- (९) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४७ नुसार भरून पाठवावी.
- (१०) मृदूमूर्तीकलाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ७२ प्रमाणे राहिल.
- (११) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(२५) ललित कला विभाग – व्यंग चित्र (Cartooning)

आशय व आकारमान

- (१) व्यंगचित्र २२"X१५" आकारात तयार करावे.
- (२) व्यंगचित्रात घोषवाक्य/संवाद यांचा वापर करता येईल.
- (३) स्पर्धेचा विषय स्पर्धेच्या ठिकाणीच देण्यात येईल.

आवश्यक साहित्य

- (४) स्पर्धकांना २२"X१५" आकाराचा कागद दिला जाईल. इतर सर्व साहित्य स्पर्धकाने स्वतः आणावयाचे आहे.

वेळेबाबतचे नियम

- (५) प्रत्येक स्पर्धकाला किमान २ तास व कमाल २.३० तासांचा वेळ दिला जाईल.

(६) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (७) व्यंगचित्राचे परीक्षण रेखांकनातील अचूकता, आकार व आकृत्यांतील प्रमाणबद्धता व नाते, रंग योजनेतील ज्ञान व तंत्र यातील आत्मविश्वास, विषयाची समग्रमांडणी, रंगसंगती या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (८) व्यंगचित्राच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट २५ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (९) स्पर्धेसाठी प्रत्येक विभागीय केंद्रातील फक्त एका स्पर्धकास भाग घेता येईल.
- (१०) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४५ नुसार भरून पाठवावी.
- (११) व्यंगचित्राच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ७३ प्रमाणे राहिल.
- (१२) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(२६) ललित कला विभाग – रांगोळी (Rangoli)

आशय व आकारमान

- (१) जाहीर केलेल्या विषयाप्रमाणे पारंपरिक रांगोळ्या निसर्गदृष्य अथवा पोर्ट्रेट स्वरूपात रांगोळी काढता येईल. रांगोळीसाठी पावडर किंवा रंगीत पावडर, फुलांच्या पाकळ्या, धान्ये, पणत्या इ. चा वापर करता येईल. स्पर्धकांना आयोजकांनी दिलेल्या जागेमध्ये रांगोळी तयार करावी लागेल.
- (२) रांगोळी काढतांना कोणत्या तरी एकाच माध्यमाचा वापर करता येईल. (रांगोळी पावडर/रंगीत पावडर/फुलांच्या पाकळ्या/लाकडाचा भुसा/डाळी/तांदूळ)
- (३) रांगोळी विविध प्रकारे काढली जाते. युवा महोत्सव स्पर्धेतील रांगोळीची दृष्य रचना मुक्तहस्त, वर्णनात्मक व हेतु व्यक्त होणारी असावी.
- (४) रांगोळी २ बाय २ फुट आकारात काढावी.
- (५) स्पर्धेचा विषय स्पर्धेच्या ठिकाणीच देण्यात येईल.
- (६) बाकीच्या सूचना स्पर्धेच्या वेळी देण्यात येतील.

आशय कोणता नसावा

- (७) यामध्ये संस्कार भारती प्रकारची रांगोळी असू नये.

आवश्यक साहित्य

- (८) स्पर्धकांना रांगोळी दिली जाईल. रांगोळीसाठी लागणारे सर्व साहित्य स्पर्धकांनी आणावयाचे आहे.

वेळेबाबतचे नियम

- (९) प्रत्येक स्पर्धकाला किमान २ तास व कमाल २.३० तासांचा वेळ दिला जाईल.
- (१०) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (११) रांगोळीचे परीक्षण पारंपारिक पद्धतीतील रांगोळी असल्यास – आजपर्यंत चालत असलेल्या ठिपक्यांच्या रांगोळीतील नाविन्यपूर्ण कलाकृती व कौशल्य व रंगसंगती या निकषांनुसार आधुनिक पद्धतीची रांगोळी असल्यास – विषयाची प्रभावी मांडणी व हुबेहुबपणा व रांगोळी भरण्यातील कौशल्य व रंगसंगती या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (१२) रांगोळीच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट २८ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१३) स्पर्धेसाठी प्रत्येक विभागीय केंद्रातील फक्त एका स्पर्धकास भाग घेता येईल.
- (१४) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४७ नुसार भरून पाठवावी.
- (१५) रांगोळीच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ७४ प्रमाणे राहिल.

(१६) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(२७) उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)

आशय व आकारमान

- (१) स्पर्धकांना वेळेवर विषय दिला जाईल व त्याप्रमाणे त्यांनी ५ उत्कृष्ट फोटो डिजिटल कॅमेराने काढावेत. कॅमेऱ्यामधील मेमरी कार्ड हे परीक्षक स्पर्धा सुरु होण्यापूर्वी फॉरमॅट (Format) करतील व त्यानंतरच फोटो काढावेत.
- (२) काढलेल्या छायाचित्रांबरोबर कोणत्याही प्रकारची छेडछाड (उदा. मॉर्फिंग, मिक्सिंग, फोटो एनहान्सिंग, इत्यादी) स्पर्धकाला अपात्र ठरवू शकते.
- (३) सदर स्पर्धेदरम्यान काढलेली छायाचित्रे यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ आणि यजमान महाविद्यालय कोणत्याही कारणास्तव पूर्वसूचनेशिवाय वापरू शकते.
- (४) अधिकच्या सूचना स्पर्धेच्या वेळेस करणेत येतील.

आवश्यक साहित्य

- (५) स्पर्धकाने स्वतःचा कॅमेरा आणावयाचा आहे. सदर कॅमेरा डिजिटल असावा जो १२ मेगापिक्सलपेक्षा जास्त नसेल.

वेळेबाबतचे नियम

- (६) प्रत्येक स्पर्धकाला किमान २ तास व कमाल २.३० तासांचा वेळ दिला जाईल.
- (७) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

- (८) छायाचित्रकलेचे परीक्षण शार्पनेस, कॉन्ट्रास्ट, बॅलन्स व एकुण परिणाम या निकषांच्या आधारे केले जाईल.
- (९) उत्फुर्त छायाचित्रकलेच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट २९ प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (१०) स्पर्धेसाठी प्रत्येक विभागीय केंद्रातील फक्त एका स्पर्धकास भाग घेता येईल.
- (११) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४७ नुसार भरून पाठवावी.
- (१२) उत्फुर्त छायाचित्रकलेच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ७५ प्रमाणे राहिल.
- (१३) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

(२८) ललित कला विभाग – रचना (Installation)

आशय व आकारमान

- (१) जास्तीत जास्त 5 X 5 X 5 आकारमानाची रचना/ कलारचना/ वातावरण तयार करायचे असेल. यासाठीचा विषय एनवेळेस दिला जाईल.
- (२) इतर कलांसाठी (जसे चित्रकला, रांगोळी, भित्तीचित्र, मातीकला, व्यंगचित्र, कातर काम इ.) वापरल्या जाणाऱ्या वस्तुंचा इथेही वापर करता येऊ शकेल.

आवश्यक साहित्य

- (३) स्पर्धक स्पर्धेच्या ठिकाणी उपलब्ध असणाऱ्या टाकाऊ वस्तुंचा किंवा अन्य वस्तुंचाही वापर करू शकतील.
- (४) स्पर्धकांना बाजारात उपलब्ध असणाऱ्या तयार केलेल्या प्रतिमा किंवा अन्य साहित्य वापरण्याची परवानगी असणार नाही. त्यांना हवे असणाऱ्या प्रतिमा त्यांनी कच्च्या वस्तूंपासून तयार करायच्या आहेत.

वेळेबाबतचे नियम

- (५) प्रत्येक संघाला किमान २ तास व कमाल २.३० तासांचा वेळ दिला जाईल.
- (६) जास्तीत जास्त ३० सेकंदांचा अधिकचा वेळ मान्य करण्यात येईल. त्यापेक्षा अधिकचा वेळ झाल्यास संघ स्पर्धेतून बाद होईल.

परीक्षण व गुणदान तक्ता

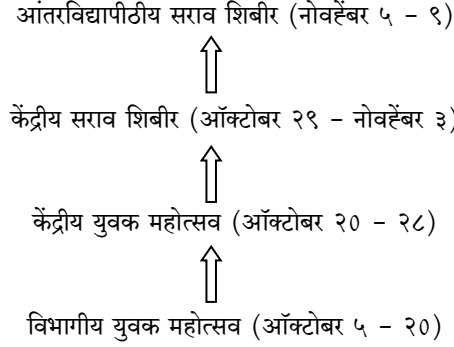
- (७) रचनेचे परीक्षण निकषांच्या आधारे केले जाईल. या
- (८) रचनेच्या विभागीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ३० प्रमाणे राहिल.

केंद्रीय युवक महोत्सव

- (९) स्पर्धेसाठी प्रत्येक विभागीय केंद्रातील फक्त एका संघास भाग घेता येईल.
- (१०) केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका परीशिष्ट ४८ नुसार भरून पाठवावी.
- (११) रचनेच्या केंद्रीय युवक महोत्सवातील परीक्षणाकरिता गुणदान तक्ता परीशिष्ट ७६ प्रमाणे राहिल.
- (१२) आंतरविद्यापीठीय स्तरावर विद्यापीठातून एका संघाचा सहभाग असू शकेल (राजभवनाच्या नियमानुसार)

विभागीय युवक महोत्सव

विभागीय युवक महोत्सवाच्या तारखा इंद्रधनुष्याच्या तारखांनुसार ठरवल्या जातात.



अशा प्रकारे सर्वसामान्यपणे विभागीय युवक महोत्सव ऑक्टोबर महिन्याच्या पहिल्या ते तिस-या आठवड्यात राबवला जातो.

स्पर्धक विद्यार्थी व साथीदार

विभागीय युवक महोत्सवात विद्यार्थ्यांनी स्पर्धक व साथीदार म्हणून सहभागी होण्यासाठी या पुस्तिकेतील परिशिष्ट ०१ व ०२ ही भरून अभ्यासकेंद्रामार्फत संबंधित विभागीय केंद्राकडे संपूर्ण करावयाची आहे. यासाठीचे वेळापत्रक विभागीय केंद्रे आपापल्या सोईनुसार ठरवतील. युवक महोत्सवाच्या संबंधात विद्यार्थ्यांनी पुढील नियमांचे पालन करावे.

१. धंदेवाईक साथीदाराची नोंद विद्यार्थी अशी करू नये. केल्यास ते गैरशिस्तीचे मानले जाईल. आंतर विद्यापीठ संघासाठी विद्यापीठाचे संघात अशा विद्यार्थ्यांची निवड करता येणार नाही.
२. कोणत्याही कलाप्रकारासाठी वादन साहित्य, इतर साहित्य, स्पर्धक संघाने स्वतः आणावयाचे आहे.
३. सांघिक स्पर्धेच्या वेळी आपल्या संघाची ठराविक नमुन्यातील माहिती तीन प्रतीत स्पर्धेपूर्वी परीक्षकांचेकडे स्पर्धास्थळी असणाऱ्या संयोजकाकडे द्यावी. ही माहिती यजमान महाविद्यालयांनी नंतर संचालक, विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र यांचेकडे पाठवून द्यावयाची आहे.
४. सांघिक प्रकारात नियमानुसार संघ पूर्ण होत असेल तरच त्या संघाला स्पर्धेत भाग घेता येईल.
५. स्पर्धक विद्यार्थी-विद्यार्थिनीने या मार्गदर्शक पुस्तिकेमध्ये असलेल्या नमुन्याप्रमाणे अर्हतापत्र (आयडॅन्टीटी सर्टीफिकेट) सतत जवळ ठेवणे आवश्यक आहे.
६. सर्व विद्यार्थी-विद्यार्थिनींनी स्पर्धेच्या ठिकाणी सर्व कार्यक्रमांना वेळेवर उपस्थित राहिलेच पाहिजे.
७. स्पर्धा सुरु होण्यापूर्वी नियोजित स्थळी स्पर्धकांना दहा मिनिटे अगोदर उपस्थित रहावे.
८. स्पर्धेच्या ठिकाणी सर्व स्पर्धकांनी शिस्तीचे काटेकोर पालन करावयाचे आहे. बेशिस्त वर्तन करणाऱ्या विद्यार्थ्यांवर शिस्तभंगाची कारवाई केली जाईल. नियमबाह्य वा बाधक वर्तनाबद्दल विद्यार्थ्यांस शासन केले जाईल व त्याची माहिती संबंधित अभ्यासकेंद्रास कळविली जाईल.
९. कोणत्याही वस्तुची/वाद्याची अगर साहित्याची मोडतोड केल्यास त्याची संबंधित व्यक्तीकडून भरपाई करून घेतली जाईल.
१०. महोत्सवासंबंधी कोणताही निर्णय घेण्याचा प्रसंग व आवश्यकतेनुसार वेळापत्रकात बदल करण्याचा अधिकार केंद्रीय युवक महोत्सव व्यवस्थापन समितीने राखून ठेवला आहे.
११. स्पर्धकांना दिलेले अनुक्रमांकाचे बॅचेस त्यांनी कार्यक्रमाचे वेळी लावलेच पाहिजेत.
१२. स्पर्धकांना भाग्यचक्रामध्ये जाहीर झालेल्या क्रमानेच भाग घेता येईल. ऐनवेळी यामध्ये कोणताही बदल केला जाणार नाही.
१३. केंद्रीय युवक महोत्सवातील प्रत्येक सांघिक स्पर्धेसाठी किमान तीन प्रवेशिका येणे आवश्यक आहे त्यापेक्षा कमी प्रवेशिका असल्यास ती स्पर्धा घेतली जाणार नाही. वैयक्तिक स्पर्धेत किमान तीन प्रवेशिका येणे आवश्यक आहे. यापेक्षा कमी आल्यास या विद्यार्थ्यांना केंद्रीय युवक महोत्सवात थेट प्रवेश दिला जाईल. वादविवाद स्पर्धा या सांघिक स्पर्धेमध्ये वक्तृत्व स्पर्धेसाठी निवडल्या गेलेल्या विद्यार्थ्यांमध्येच घेतली जाईल.

१४. कला प्रकार सादरीकरणामध्ये अश्लिल शब्दाचा वापर करू नये. अन्यथा त्या कलाप्रकाराचे सादरीकरण त्याच क्षणी रद्द करण्याचा अधिकार परीक्षकांना आहे.
१५. परीक्षक मंडळाचे निर्णय सर्वांना अंतिम व बंधनकारक राहतील.
१६. कोणत्याही स्पर्धकाने तक्रारीसाठी संचालक, अध्यक्ष-संयोजन समिती, आयोजन समिती, व्यवस्थापन समिती सदस्यांना परस्पर भेटू नये. तक्रार असल्यास संघ व्यवस्थापकामार्फत लेखी पाठवावी. अन्यथा आपल्या तक्रारीची दखल घेतली जाणार नाही.
१७. कोणत्याही वादग्रस्त विषयाबाबत संघांना प्रसारमाध्यमाकडे जाता येणार नाही. ते बेशिस्तीचे समजले जाईल व अशा संघांवर विद्यापीठामार्फत कारवाई केली जाईल.

विभागीय केंद्रे

१. विभागीय युवक महोत्सव राबवण्यासाठी मा. कुलगुरुंकडून खर्चास मान्यता घेतली जाते. व त्यानुसार विभागीय केंद्राना अवगत केले जाते. विभागीय केंद्रांनी त्या त्या वर्षासाठी मान्य झालेल्या आर्थिक नियमानुसार खर्च करणे अपेक्षित आहे. याबाबत विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्रासाठी काही सुचना करायच्या असल्यास त्या जरूर मुख्यालयात पाठवाव्यात.
२. विभागीय युवक महोत्सवादरम्यान सहभागी स्पर्धकांना / संघांना सांकेतांक द्यावेत. त्यामुळे परीक्षणात वस्तुनिष्ठता येते.
३. विभागीय युवक महोत्सवादरम्यान विविध स्पर्धांसाठी गुणदान तक्ते परिशिष्टे ०३ ते ३० नुसार वापरले जावेत.
४. विभागीय युवक महोत्सवात सहभागी होणा-या सर्व विद्यार्थ्यांना (स्पर्धक व साथीदार) सहभागाचे प्रमाणपत्र विभागीय संचालकांच्या सहीने दिले जावे.
५. तसेच विभागीय युवक महोत्सवात प्रथम व द्वितीय स्थान मिळवणा-या संघास पारितोषिकाचे प्रमाणपत्रदेखील दिले जावे. परिशिष्ट २९ वर उपरोक्त दोन्ही प्रमाणपत्रे एकत्रित देण्यासाठीचा नमुना देण्यात आला आहे. विभागीय केंद्रे त्यांचा वापर करू शकतात. वितरीत केलेल्या प्रमाणपत्रांची रजिस्टरमध्ये नोंद ठेवावी.

केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी विभागीय केंद्रांकडून दस्तऐवज

विभागीय युवक महोत्सवानंतर केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी विभागीय संघ विभागीय केंद्रांकडून निश्चित केले जातात. या संघांची, त्यातील स्पर्धकांची, साथीदारांची तसेच संघव्यवस्थापकांची माहिती विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्राकडे त्या त्या वर्षासाठी निश्चित केलेल्या वेळापत्रकानुसार विभागीय केंद्रांनी पाठवावी. याचा तपशील पुढीलप्रमाणे-

१. **संघव्यवस्थापक** - विभागीय केंद्रांकडून येणा-या सहभागी स्पर्धकांबरोबर संघव्यवस्थापक असणे अनिवार्य आहे. केंद्रीय युवक महोत्सवादरम्यान संघातील सर्व स्पर्धक व साथीदारांची जबाबदारी संघव्यवस्थापकांची असेल. जर विभागीय संघात मुली असतील तर त्यांच्यासोबत एक स्त्री संघव्यवस्थापक असणे अनिवार्य आहे. पुरुष स्पर्धकांबरोबर पुरुष संघव्यवस्थापक असणे आवश्यक आहे. दोन्ही संघव्यवस्थापक हे विभागीय केंद्रांवरील कर्मचारी असतील. काही कारणात्सव ते शक्य नसल्यास अभ्यासकेंद्रांवरील व्यक्तींची मदत घेतली जाऊ शकते. संघव्यवस्थापकांची माहिती परिशिष्ट ३२ नुसार पाठवावी. याची एक प्रत आधी ई - मेलने यावी. दुसरी प्रत केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी येतांना सोबत आणावी.
२. **केंद्रीय युवक महोत्सव एकत्रित प्रवेशिका**- प्रत्येक विभागीय केंद्रांकडून त्या विभागीय केंद्रातर्फे कोणकोणते संघ सहभागी होणार आहेत, त्यात किती व्यक्ती आहेत याची एकत्रित माहिती विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्राकडे पोहोचणे आवश्यक आहे. यासाठी परिशिष्ट ३३ चा वापर करायचा आहे.
३. **एकापेक्षा अधिक कलाप्रकारात सहभाग असणारे विद्यार्थी स्पर्धक, साथीदार व व्यावसायिक माहिती** - काही वेळा स्पर्धक एकापेक्षा अधिक स्पर्धांमध्ये सहभागी होतात. त्याचीदेखील माहिती विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्रांकडे पोहोचणे आवश्यक आहे. यासाठी परिशिष्ट ३४ चा वापर करायचा आहे.
४. **स्पर्धक व साथीदार विद्यार्थी माहिती व अर्हता प्रमाणपत्र** - ज्या विद्यार्थ्यांची स्पर्धक आणि / किंवा साथीदार म्हणून केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी निवड होईल त्या प्रत्येक विद्यार्थ्यांची माहिती व अर्हता प्रमाणपत्र असणे व ते केंद्रीय युवक महोत्सवास येतांना आणले जाणे गरजेचे आहे. यासाठी परिशिष्ट ०१ चा वापर करायचा आहे. विद्यार्थ्यांनी विभागीय स्पर्धांमध्ये भाग घेतानाच यात माहिती भरून दिली तर ते अधिक उपयोगाचे होईल.

५. विद्यार्थी नसलेल्या (व्यावसायिक) साथीदारांची माहिती - जे व्यावसायिक साथीदार केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी येणार असतील त्यांची माहिती परिशिष्ट ०२ नुसार यावी.
६. स्पर्धा प्रवेशिका - विभागीय केंद्र ज्या ज्या स्पर्धेसाठी संघ पाठवणार असेल त्या प्रत्येक स्पर्धेसाठी परिशिष्टचे ३५ ते ४८ नुसार प्रवेशिका भरून आणाव्यात. सदर प्रवेशिकांच्या दोन प्रती आणणे अपेक्षित आहे. तसेच काही स्पर्धांसाठी त्यासोबत काही दस्तऐवज (उदा. संहिता, लेखकाची परवानगी, गीताचे शब्द इ.) असणे अपेक्षित आहे. (याबाबतची अधिक माहिती स्पर्धा नियमावलीत दिली आहे.), ते दस्तऐवजदेखील संबंधित स्पर्धेच्या प्रवेशिकेसोबत असणे आवश्यक आहे.

अशा प्रकारे परिशिष्टे क्र. १, २, ३२ व ३३ हे विभागीय केंद्राकडून अपेक्षित असणारे अनिवार्य दस्तऐवज आहेत. तर परिशिष्टे क्र. ३४ ते ४८ ही आवश्यकतेनुसार वापरावयाची आहेत. केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी विभागीय केंद्राकडून आवश्यक असणाऱ्या सर्व दस्तऐवजांच्या परिशिष्टनिहाय तपशील सारणी क्र. ५ मध्ये देण्यात आला आहे. यात सदर दस्तऐवज कधी व किती प्रतीत द्यायचे आहेत याचीही माहिती दिली आहे.

सारणी क्र. ५

केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी विभागीय केंद्रांनी पाठवायचे दस्तऐवज

अ क्र	दस्तऐवज	वापर प्रकार	परिशिष्ट क्र.	विभागीय युवक महोत्सवानंतर ई-मेलने पाठवणे	केंद्रीय युवक महोत्सवादरम्याने सोबत आणणे	
					नोंदणी समिती	संबंधित स्पर्धा स्थळी - स्पर्धा समन्वयक
१	विद्यार्थी स्पर्धक व विद्यार्थी साथीदार वैयक्तिक माहिती	अनिवार्य	०१	----	√	√
२	व्यावसायिक साथीदार माहिती	लागू असल्यास वापर	०२	----	√	संबंधित व्यावसायिकाचा ज्या ज्या स्पर्धांमध्ये सहभाग आहे त्या सर्व स्पर्धा समन्वयकांना द्यावी.
३	संघव्यवस्थापक माहिती	अनिवार्य	३२	√	√	----
४	एकत्रित प्रवेशिका	अनिवार्य	३३	√	√	----
५	एकापेक्षा अधिक स्पर्धांत सहभाग माहिती	लागू असल्यास वापर	३४	√	√	संबंधित विद्यार्थ्यांचा ज्या ज्या स्पर्धांमध्ये सहभाग आहे त्या सर्व स्पर्धा समन्वयकांना द्यावी.
६	स्पर्धा प्रवेशिका (लागू असल्यास संबंधित सहपत्रांसोबत)	लागू असल्यास वापर	३५ ते ४८	----	√	ज्या ज्या स्पर्धांमध्ये सहभाग आहे त्या सर्व स्पर्धा समन्वयकांना द्यावी.

केंद्रीय युवक महोत्सव

विद्यापीठातर्फे विभागीय केंद्रांमध्ये संपन्न झालेल्या स्पर्धांचे गुणानुक्रमे निवड झालेले संघ व स्पर्धक आणि काही स्पर्धासाठी थेट प्रवेशासह केंद्रीय युवक महोत्सवाचे आयोजन करण्यात येते. यात सहभागी होणाऱ्या स्पर्धकांमधून स्पर्धा सादरीकरणाच्या दरम्यान तज्ञ परीक्षकांकडून उत्कृष्ट स्पर्धक कलाकारांची सूची तयार करण्यात येते. वरीलप्रमाणे निवडलेल्या स्पर्धकांना एकत्र बोलवून विद्यापीठामध्ये युवा महोत्सव संयोजन समितीच्या मार्गदर्शनाखाली राज्यस्तरीय आणि राष्ट्रीय स्तरावर पश्चिम विभागीय युवा महोत्सवांच्या करण्यात निवडलेल्या बोलावून संघाची निवड शिबीरामार्फत करणेत येते. या शिबीरामधून ३५ विद्यार्थ्यांचा संघ निवडून सदर संघ इंद्रधनुष्य (मा. राज्यपाल कार्यालय, महाराष्ट्र राज्य मार्फत आयोजित राज्यस्तरीय युवा महोत्सव) आणि पश्चिम विभागीय युवक महोत्सव (असोसियशन ऑफ इंडियन युनिव्हर्सिटीज यांच्या मार्फत आयोजित राष्ट्रीय युवा महोत्सव) यामध्ये सहभागी होतो.

सहभागी विभागीय केंद्रांचे सांकेतांक

सांकेतांक	विभागीय केंद्र
१	अमरावती
२	औरंगाबाद
३	मुंबई
४	नागपूर
५	नाशिक
६	पुण
७	कोल्हापूर
८	नांदेड

केंद्रीय युवक महोत्सव पारितोषिक स्वरूप

- ०१ स्पर्धा विजेत्या स्पर्धकांना सुवर्ण, रजत, कास्य, गुणवत्ता प्रमाणपत्र, स्मृतीचिन्ह देण्यात येईल.
- ०२ स्पर्धा कला प्रकारातील साथसंगीतदार हा विद्यार्थी नसल्यास (व्यवसायीक असल्यास) त्यास पारितोषिकाचा लाभ मिळणार नाही.
- ०३ सर्व सहभागी स्पर्धकांना व संगीतसाध देणाऱ्या (केवळ) विद्यार्थ्यांना सहभाग प्रमाणपत्र देण्यात येईल.
- ०४ स्पर्धा विजेत्या स्पर्धक/संघ यांचेबाबत कोणी लेखी आक्षेप दाखल केल्यास त्याकरीता रु. १,०००/- आयोजकांकडे जमा करावे लागतील तो आक्षेप वैध ठरल्यास संबंधितांना रक्कम परत मिळेल. व आक्षेप अवैध ठरल्यास रक्कम आयोजक जमा करतील ती रक्कम कोणत्याही सबबीवर परत मिळणार नाही.
- ०५ स्पर्धा विजेते स्पर्धक/संघ यांचेबाबत संबंधितांच्या आक्षेप वैध ठरल्यास त्या कला प्रकारातील प्रदान करण्यात आलेले पदक, प्रमाणपत्र व स्मृतीचिन्ह परत घेण्यात येतील. तसेच संबंधीत स्पर्धक व संघ कार्यवाहीस पात्र राहिल.

सर्वसाधारण विजेतेपद (GENERAL CHAMPIONSHIP) नियमावली

सन २०१५-१६ पासून होणाऱ्या मुक्त विद्यापीठाच्या केंद्रीय युवक महोत्सवात होणाऱ्या सांघिक स्पर्धा व वैयक्तिक स्पर्धा प्रकारामध्ये स्वतंत्र सर्वसाधारण विजेतेपद (GENERAL CHAMPIONSHIP) देण्यात येणार आहे.

केंद्रीय युवक महोत्सवात सहभागी सर्व विभागीय संघांमधून प्रथम, द्वितीय व तृतीय क्रमांकाचे सर्वसाधारण विजेते म्हणून घोषित करण्यात येईल. सर्वसाधारण विजेतेपदाची निवड करतांना पुढील निकष असतील.

१. संघाचा जास्तीत जास्त कलाप्रकारात सहभाग असणे आवश्यक असेल.
२. संघाने व व्यवस्थापकाने शिस्तीचे पालन व वेळेचे पालन व नियमांचे पालन करणे आवश्यक असेल.
३. संघाने जास्तीत जास्त स्पर्धांमध्ये पारितोषिकसंख्या प्राप्त करणे आवश्यक असेल.
४. सर्वसाधारण विजेतेपदासाठी गुण विभागणी तक्त्यानुसार गुण दिले जातील. प्रत्येक स्पर्धा प्रकारामध्ये पहिल्या तीन विजेत्या संघांना / स्पर्धकांना गुणदानाची पध्दत खालीलप्रमाणे आहे.

अ क्र	स्पर्धेमधील गुणानुक्रम	सांघिक स्पर्धा	वैयक्तिक स्पर्धा
१	प्रथम क्रमांक	१० गुण	०५ गुण
२	द्वितीय क्रमांक	०८ गुण	०३ गुण
३	तृतीय क्रमांक	०५ गुण	०१ गुण
४	एकांकिका - उत्कृष्ट पुरुष अभिनय	०३ गुण	
५	एकांकिका - उत्कृष्ट स्त्री अभिनय	०३ गुण	

(एकांकिका - उत्कृष्ट पुरुष / स्त्री अभिनयासाठी निवडलेला / निवडलेली कलाकार पहिल्या तीन विजेत्या संघामधील नसल्यास / अशा संघास ०३ गुण दिले जातील. मात्र उत्कृष्ट पुरुष / स्त्री अभिनयासाठी निवडलेला / निवडलेली कलाकार ही विजेत्या संघातील असेल तर त्या संघास ०३ गुण मिळणार नाहीत.)

५. सर्वसाधारण विजेतेपद ठरवितांना संबंधित विभागीय केंद्राच्या विजेत्या संघांनी विभाग व वैयक्तिक विभाग व एकांकितेली अभिनयात वरीलप्रमाणे मिळवलेले एकत्र गुण विचारात घेतले जातील.
६. सर्वसाधारण विजेतेपद पटकवणाऱ्या विभागीय केंद्राला फिरता चषक दिला जाईल.
७. सदर चषक वर्षभर संबंधित विभागीय केंद्राकडे राहिल. सर्वसाधारण विजेतेपद विभागून दिले गेल्यास चषक एका सत्रासाठी एका विभागीय केंद्राकडे आणि दुसऱ्या सत्रात दुसऱ्या विभागीय केंद्राकडे राहिल.
८. सर्वसाधारण विजेतेपद मिळवणाऱ्या विभागीय केंद्राला आपल्याकडील चषकावर आपल्या विभागीय केंद्राचे नाव लिहिता अथवा कोरता येणार नाही.
९. सर्वसाधारण विजेतेपद मिळवणाऱ्या विभागीय केंद्राला आपल्याकडील चषक स्वतः पुढील वर्षी ३० सप्टेंबरपूर्वी विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र, यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक यांच्या कार्यालयामध्ये सुस्थितीमध्ये पोहोच करणे बंधनकारक आहे.
१०. सर्वसाधारण विजेतेपदाचे मानकरी निश्चित करण्यासाठी परिशिष्ट क्र. ७७ व ७८ या दोन सारण्यांचा वापर केला जाईल.

स्पर्धक विद्यार्थ्यांना महत्वाच्या सूचना :-

केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी सूचना आणि नियमावली पुढीलप्रमाणे आहे.

१. प्रत्येक विद्यार्थ्याने युवक महोत्सव नियमांचे, संघ व्यवस्थापकांच्या सूचनांचे पालन करावे, निवासस्थानी, स्पर्धा परिसरात, प्रत्यक्ष स्पर्धेच्या वेळी शांतता ठेवावी.
२. प्रत्येक स्पर्धकाने आपले ओळखपत्र सोबत ठेवावे. तसेच युवक महोत्सवाचे ओळखपत्र दिसेल अशा ठिकाणी कायमस्वरूपी लावणे आवश्यक आहे.
३. विद्यार्थ्यांनी रात्री १०.०० पूर्वी आपापल्या निवासस्थानाकडे जावे इतरत्र थांबू नये.
४. स्पर्धकांनी परिसर स्वच्छ ठेवण्यासाठी मदत करावी. आपणच परिसरात राहणार आहोत, याची जाणीव ठेवावी.

५. स्पर्धेच्या ठिकाणी परीक्षकांसाठी व स्पर्धा समन्वयकांसाठी असलेल्या खुर्च्यांवर स्पर्धकांनी बसू नये.
६. वरील नियमभंग करणाऱ्या विद्यार्थ्यांवर कडक कारवाई करण्यात येईल व त्याचा परीणाम संघाच्या एकूण कामगिरीवर होईल, याची नोंद घ्यावी.
७. संयोजकांच्या पुर्व परवानगीशिवाय स्पर्धक विद्यार्थी विद्यार्थिनींना सहोत्सव परिसर सोडता येणार नाही.
८. संघ व्यवस्थापक, स्पर्धक व नियमानुसार आलेले विद्यार्थी साथीदार यांची भोजनाची व निवासाची व्यवस्था विनामूल्य केली जाईल.
९. केंद्रीय युवक महोत्सवात भाग घेणाऱ्या विद्यार्थी कलाकार, साथीदार, व संघ प्रमुखांच्या घरापासून युवक महोत्सव स्थळापर्यंत येण्या-जाण्याचा खर्च विद्यापीठातर्फे केला जाईल.
१०. स्पर्धक व साथीदारांनी त्यांना आवश्यक असणारे कपडे व बिछाने आपल्या बरोबर आणावेत. संयोजकांकडून बिछाने पुरविले जाणार नाहीत.
११. संघव्यवस्थापक, स्पर्धक व नियमानुसार आलेले विद्यार्थी साथीदार यांची भोजनाची व निवासाची व्यवस्था विनामूल्य केली जाईल.
१२. केंद्रीय युवक महोत्सवात भाग घेणाऱ्या विद्यार्थी कलाकार, साथीदार व संघप्रमुखांच्या घरापासून युवक महोत्सव स्थळापर्यंत जाण्या-येण्याचा प्रवास खर्च विद्यापीठातर्फे केला जाईल.
१३. प्रत्येक संघाने, स्पर्धकाने व साथीदारांनी आपापल्या सामानाची जबाबदारी स्वतः घ्यावयाची आहे. कोणतेही सामान, वस्तु चोरीला गेल्यास त्याची जबाबदारी मुक्त विद्यापीठाची असणार नाही. आवश्यकता असल्यास संघाने कुलूप - किल्ली स्वतः आणावी.
१४. निवासस्थळी विद्यार्थ्यांनी कोणतीही तोडफोड अथवा घाण करू नये, अशी ताकीद संघ व्यवस्थापकांनी विद्यार्थ्यांना द्यावी. पालन न झाल्यास योग्य ती कार्यवाही करण्यात येईल.

संघव्यवस्थापकांना सूचना

१. संघव्यवस्थापकांनी संघासोबत निवासी थांबणे सक्तीचे आहे व त्यांनी आपापल्या विद्यार्थ्यांसोत परिसरात जास्तीत जास्त काळ थांबावे.
२. महोत्सवात सहभागी होणाऱ्या संघांची कला प्रकार निहाय नोंदणी दि. ----- रोजी दुपारी ----- पासून ----- पर्यंत करण्यात येईल. उशिरा आलेल्या संघाची नोंदणी करण्यात येणार नाही, याची संघ व्यवस्थापकांनी नोंद घ्यावी.
३. त्याच दिवशी रात्री ७.३० वाजता संघ व्यवस्थापकांची सभा घेण्यात येईल. सभेस सर्व संघ व्यवस्थापकांची उपस्थिती आवश्यक आहे.
४. संघ व्यवस्थापकांनी कोणत्याही कारणाने परीक्षकांना भेटू नये. तसेच स्पर्धकांसोबत निवासी थांबणे आवश्यक आहे. संघ व्यवस्थापकांनी स्पर्धकास नातेवाईक अथवा मित्र यांच्याकडे जाण्यास परवानगी देवू नये.
५. संघव्यवस्थापकांनी आपल्या विभागीय केंद्राचे लेटरहेड सोबत ठेवावे. कोणतीही तक्रार लेटरहेड शिवाय स्वीकारली जाणार नाही.

केंद्रीय युवक महोत्सवाद्दरम्यानच्या समित्या व त्यांच्या जबाबदाऱ्या

केंद्रीय युवक महोत्सवाच्या आयोजनासाठी विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल केंद्राबाहेरील अनेक व्यक्तींच्या मदतीची गरज भासते. या व्यक्ती विविध समित्यांच्या स्वरुपात कार्यक्रमाच्या आयोजनात मदत करत असतात. सर्व समित्या व त्यांच्या सदस्यांच्या नावांना मा. कुलगुरुंकडून मंजूरी घ्यावी.

सह्यागार समिती

१. केंद्रीय युवक महोत्सवाच्या तारखा निश्चित करणे.
२. निवड पध्दती व प्रवेशिका आराखड्यास मान्यते देणे.
३. अन्य समित्या गठण करण्यास मान्यता देणे.
४. अन्य समित्यांच्या जबाबदाऱ्यांना मान्यता देणे.
५. केंद्रीय युवक महोत्सवाच्या कार्यवाहीचा आयोजनाचा आढावा घेणे.
६. आयोजन समितीस सर्वसाधारण मार्गदर्शन करणे.

अ क्र	पद	नाव
१	अध्यक्ष	मा. कुलगुरु
२	सचिव	प्रमुख, विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र
३	सदस्य	१ कुलसचिव २ वित्त अधिकारी ३ एन.एस.एस. समन्वयक ४ विद्याशाखा संचालक ५ विद्याशाखा संचालक

आयोजन समिती

१. केंद्रीय युवक महोत्सवाच्या आयोजनाचे लेखाशीर्ष तयार करणे.
२. सहभागी व परीक्षकांच्या निवासाची व्यवस्था करणे.
३. स्पर्धेसाठी थिएटर भाड्याने घेणे, त्याचे भाडे ठरविणे.
४. स्पर्धा साहित्याची खरेदी करणे.
५. महत्वाच्या व्यक्तींना कार्यक्रमांची निमंत्रणे देणे.
६. अडचणींच्या प्रसंगी आवश्यक वाटल्यास स्पर्धा केंद्र बदलणे.
७. विविध कलेच्या स्पर्धा एकत्र भरवणे शक्य नसल्यास अनेक अभ्यासकेंद्रावर ह्या स्पर्धा विभागून घेणे आणि त्यांचे नियंत्रण करणे.
८. स्पर्धा सुरु होण्यापूर्वीची आयोजनासंदर्भातील कामे, स्पर्धा सुरु असतानाची आयोजनासंदर्भातील कामे, स्पर्धा संपल्यानंतरची आयोजनासंदर्भातील कामे करणे.
९. स्पर्धा संपल्यानंतर त्याचा अहवाल तयार करणे. स्पर्धामधील त्रुटी, अडचणी व पुढील स्पर्धासाठीच्या सूचना ह्यांचा अहवालात निर्देश करणे.
१०. स्पर्धेच्या प्रसंगी वादाचे प्रसंग होऊ नयेत म्हणून प्रयत्न करणे.

नोंदणी समिती

- विविध विभागीय केंद्रावरून येणाऱ्या संघांची विद्यापीठात नोंदणी करणे.
- भोजन कुपन व अन्य दस्तैवज देणे.

निवास समिती

- सदर समितीला तीन भागांत निवासाची व्यवस्था करावयाची आहे.
 - पुरुष स्पर्धक व साथीदार
 - स्त्री स्पर्धक व साथीदार
 - संघ व्यवस्थापक, परीक्षक, प्रमुख पाहुणे
- निवासाच्या खोल्या, हॉल्स चांगल्या परिस्थितीत उपलब्ध करून देणे.
- निवासाच्या ठिकाणी पुरेसा पाणीपुरवठा, वीजपुरवठा, स्वच्छता याची खात्री करणे.
- पुरेशा प्रमाणात झोपण्यासाठी गाद्यांची व्यवस्था करणे.
- निवास व्यवस्थेचे नियोजन नोंदणी व वाहनव्यवस्था समितीस उपलब्ध करून देणे.

भोजन समिती

- भोजन व्यवस्थेसाठी निविदा मागवणे व विद्यापीठ नियमानुसार भोजन देणारी संस्था निश्चित करणे.
- भोजनाची व्यवस्था करणे.
- भोजनाच्या ठिकाणी आवश्यक ती बैठक व्यवस्था करून देणे.
- स्वच्छ अन्न व पिण्यास योग्य पाणी मिळण्यावर देखरेख करणे.
- भोजनाच्या गुणवत्तेकडे व प्रमाणाकडे लक्ष ठेवणे.
- भोजनातील पदार्थ ठरवणे.
- चहा, नाश्ता व भोजनाची वेळ व ठिकाण ठरवणे.

प्रसिध्दी समिती

विविध स्पर्धांना उचित प्रसिध्दी मिळावी आणि उत्तम स्पर्धकांच्या कला गुणांची स्तुती व्हावी म्हणून ही समिती काम करते. ह्या समितीमध्ये पाच सदस्य असतात.

- स्पर्धांच्या उद्घाटन, समारोप आणि पारितोषिक वितरण समारंभाच्या बातम्या प्रकाशित करणे.
- स्पर्धांच्या बातम्या तयार करणे, छायाचित्रे व दृक-श्राव्य ध्वनिमुद्रण करण्याची व्यवस्था करणे.
- विविध प्रसिध्दी माध्यमांतील सदस्यांना निमंत्रित करणे. त्यांचे आतिथ्य व येण्या-जाण्याची व्यवस्था करणे.
- यशस्वी विद्यार्थ्यांची मनोगते, मुलाखती ह्यांना प्रसिध्दी मिळवून देणे.

विविध समित्यांच्या

अ क्र.	समितीचे नाव	अध्यक्ष	सचिव	सदस्य
०१	नोंदणी समिती			
०२	निवास समिती			
०३	भोजन समिती			
०४	वित्त समिती			

०५	उद्घाटन व समारोप सोहळा समिती			
०६	निकाल एकत्रीकरण व पारितोषिक वितरण समिती			
०७	वैद्यकीय समिती			
०८	विद्युत व पाणीपुरवठा समिती			
०९	प्रसिध्दी समिती			

स्थळ	सूत्रसंचालक व समन्वयक	दृकश्राव्य व्यक्ती	स्पर्धा विभाग	परीक्षक	स्पर्धा प्रकार
दृकश्राव्य निर्मिती केंद्र			संगीत विभाग		१ भारती समूहगीत २ पाश्चिमात्य समूह गीत ३ लोकसंगीत वाद्यवृंद
			नृत्य विभाग		लोकनृत्य
			नाट्य विभाग		नकला (मिमिक्री)
शैक्षणिक इमारत सभागृह			संगीत विभाग		१ शास्त्रीय वादन (ताल वाद्य) २ शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) ३ शास्त्रीय गायन ४ उपशास्त्रीय गायन ५ सुगम गायन (भारतीय) ६ सुगम गायन (पाश्चिमात्य)
			नृत्य विभाग		६ शास्त्रीय नृत्य ७ सृजनात्मक नृत्य
यश इन सभागृह			वाडःमय विभाग		१ वक्तृत्व २ प्रश्नमंजुषा ३ वादविवाद
ग्रंथालय व माहितीस्रोत केंद्र इमारत			ललित कला विभाग		१ कले मॉडेल्सिंग २ चित्रकला ३ रांगोळी ४ पोस्टर मेकींग ५ पेंटिंग ६ स्पॉट फोटोग्राफी ७ कोलाज

परिशिष्ट - १

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

केंद्रीय युवक महोत्सव विभागीय केंद्र :

विद्यार्थी असणा-या स्पर्धक व साथीदाराची वैयक्तिक माहिती व अर्हता प्रमाणपत्र

(दुस-या दोन छायाचित्रांमागे पूर्ण नाव लिहून सोबत जोडावेत.)

पासपोर्ट
आकाराचे एक
छायाचित्र येथे
लावावे.

- १ नाव _____
आडनाव _____ स्वतःचे नाव _____ वडिलांचे/पतीचे नाव _____
- २ पत्ता _____

- ३ दूरध्वनी क्रमांक (एसटीडी कोड सह) (_____) _____
- ४ भ्रमणध्वनी क्रमांक _____
- ५ ई-मेल पत्ता _____
- ६ जन्मदिनांक _____
महिना _____ तारीख _____ वर्ष _____
- ७ दि. १ जुलै २०१५ रोजीचे वय _____
वर्ष _____ महिने _____ दिवस _____
- ८ १२ वी उत्तीर्णतेचे वर्ष : _____
- ९ सध्याच्या शिक्षणक्रमासाठीचा कायम नोंदणी क्रमांक _____
- १० शिक्षणक्रम सांकेतांक _____ शिक्षणक्रमाचे नाव _____
- ११ अभ्यासकेंद्र सांकेतांक _____ अभ्यासकेंद्राचे नाव _____

१२ या आधीच्या युवक महोत्सवातील सहभाग (असल्यास तारखा द्याव्यात) _____

१३ युवक महोत्सवात कोणत्या स्पर्धामध्ये स्पर्धक म्हणून सहभाग घ्यायचा आहे ?

स्पर्धा विभाग	अ क्र	स्पर्धेचे नाव	स्पर्धा विभाग	अ क्र	स्पर्धेचे नाव
संगीत विभाग	१	शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))	नाट्य विभाग	१७	एकांकिका (One Act Play)
	२	शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion))		१८	प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit)
	३	शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo)		१९	मुकाभिनय (Mime)
	४	उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)		२०	नकला (Mimicry)
	५	सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian)	ललित कला विभाग	२१	स्थळ चित्रण (On the spot painting)
	६	सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Light Vocal Solo)		२२	कातरकाम (Collage)
	७	समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian)		२३	भितीचित्र निर्मिती (Poster Making)
	८	समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)		२४	मृदमूर्तीकला (Clay Modeling)
	९	लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)		२५	व्यंग चित्र (Cartooning)
नृत्य विभाग	१०	लोकनृत्य (Folk Dance)	२६	रंगोळी (Rangoli)	
	११	शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance)	२७	उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)	
	१२	सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)	२८	रचना (Installation)	
वाङ्मय विभाग	१३	प्रश्नमंजुषा (Quiz)			
	१४	वक्तृत्व (Elocution) मराठी / हिन्दी / इंग्रजी			
	१५	वादविवाद (Debate)			
	१६	काव्यवाचन (Poetry Recitation)			

१४ युवक महोत्सवात कोणत्या स्पर्धेत साथीदार म्हणून सहभाग घ्यायचा आहे ?

स्पर्धा विभाग	अ क्र	स्पर्धेचे नाव	स्पर्धा विभाग	अ क्र	स्पर्धेचे नाव
संगीत विभाग	१	शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))	संगीत विभाग	६	सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Light Vocal Solo)
	२	शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion))		७	समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian)
	३	शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo)		८	समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)
	४	उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)		९	लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)
	५	सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian)			
नृत्य विभाग	१०	लोकनृत्य (Folk Dance)	नाट्य विभाग	१३	एकांकिका (One Act Play)
	११	शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance)		१४	प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit)
	१२	सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)		१५	मुकाभिनय (Mime)

दिनांक :

विद्यार्थ्यांची स्वाक्षरी

वर दिलेला सर्व तपशील मी तपासून बघितलेला आहे व तो माझ्या समजूतीप्रमाणे अचूक आहे.

केंद्रसंचालकाचे नाव व स्वाक्षरी

अभ्यासकेंद्राचा शिक्षा

विभागीय केंद्र कार्यालयीन उपयोगासाठी

पात्र / अपात्र

अपात्र असल्यास अपात्रतेची कारणे _____

विभागीय संचालकाचे नाव व स्वाक्षरी

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक :

केंद्रीय युवक महोत्सवातील नोंदणी समितीच्या सचिवांचे नाव व स्वाक्षरी

(आवश्यकतेनुसार या प्रपत्राच्या छायाप्रती वापराव्यात)

विभागीय केंद्रातून येणाऱ्या प्रत्येक विद्यार्थी स्पर्धक व विद्यार्थी साथीदारांनी हे प्रपत्र भरून केंद्रीय युवक महोत्सवाच्या नोंदणी समितीकडे सुपूर्त करणे आवश्यक आहे.

परिशिष्ट - २

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
केंद्रीय युवक महोत्सव विभागीय केंद्र :

विद्यार्थी नसणा-या (व्यावसायिक) साथीदाराची वैयक्तिक माहिती

(दुस-या दोन छायाचित्रांमागे पूर्ण नाव लिहून सोबत जोडावेत.)

पासपोर्ट
आकाराचे एक
छायाचित्र येथे
लावावे.

१ नाव _____
आडनाव स्वतःचे नाव वडिलांचे/पतीचे नाव

२ पत्ता _____

३ दूरध्वनी क्रमांक (एसटीडी कोड सह) (_____) _____ ४ भ्रमणध्वनी क्रमांक _____

५ ई-मेल पत्ता _____

६ या आधीच्या युवक महोत्सवातील सहभाग (असल्यास तारखा द्याव्यात) -----

७ युवक महोत्सवात कोणत्या स्पर्धेत साथीदार म्हणून सहभाग घ्यायचा आहे ?

स्पर्धा विभाग	अ क्र	स्पर्धेचे नाव	स्पर्धा विभाग	अ क्र	स्पर्धेचे नाव
संगीत विभाग	१	शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))	संगीत विभाग	६	सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Light Vocal Solo)
	२	शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion))		७	समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian)
	३	शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo)		८	समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)
	४	उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)		९	लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)
	५	सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian)			
नृत्य विभाग	१०	लोकनृत्य (Folk Dance)	नाट्य विभाग	१३	एकांकिका (One Act Play)
	११	शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance)		१४	प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit)
	१२	सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)		१५	मुकाभिनय (Mime)

दिनांक :

व्यावसायिक साथीदाराची स्वाक्षरी

विभागीय केंद्र कार्यालयीन उपयोगासाठी

विभागीय संचालकाचे नाव व स्वाक्षरी

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक :

केंद्रीय युवक महोत्सवातील नोंदणी
समितीच्या सचिवांचे नाव व स्वाक्षरी

(आवश्यकतेनुसार या प्रपत्राच्या छायाप्रती वापराव्यात)

विभागीय केंद्रातून येणाऱ्या प्रत्येक व्यावसायिक साथीदारांनी हे प्रपत्र भरून नोंदणी समितीकडे सुपुर्त करणे आवश्यक आहे.

परिशिष्ट - ३
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))
 मिनिटे

वेळ - १२ - १५

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	वाद्य प्रकार	ताल	रागाची व तालाची निवड	सूरातील निर्दोषता	लय	वादनातील नैपुण्य	वादनातील नाविन्य व विविधता	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी
 नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - ४
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion) वेळ - १२ - १५ मिनिटे

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	वाद्य प्रकार	ताल	रागाची व तालाची निवड	सूरातील निर्दोषता	लय	वादनातील नैपुण्य	वादनातील नाविन्य व विविधता	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - ५

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - गुणपत्रक - संगीत विभाग - शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo) वेळ - १२ - १५ मिनिटे

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	राग	रागाची निवड	निर्दोष आलाप	तालाची तयारी	स्वरबंधनाचे नाविन्य	सादरीकरण	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - ६

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)

वेळ - ०८ - १० मिनिटे

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	गीताचे शब्द	गीताची निवड	स्वररचनेचे नाविण्य	ताल	गती	सांघिक एकता	सादरीकरण	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - ७

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian) वेळ - ४ - ६ मिनिटे

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	गीताचे शब्द	गीताची निवड	सूर	ताल	भाव	सादरीकरण	आवाजातील माधुर्य	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - ८
 यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
 विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
 विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Light Vocal Solo) वेळ - ४ - ६ मिनिट

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	गीताचे शब्द	गीताची निवड	सूर	ताल	भाव	सादरीकरण	आवाजातील माधुर्य	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी
 नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - १
 यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
 विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
 विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian) वेळ - ८ - १० मिनिटे

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	गीताचे शब्द	गीताची निवड	स्वररचनेचे नाविन्य	ताल	गती	सांघिक एकता	सादरीकरण	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी
 नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - १०
 यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
 विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
 विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western) वेळ - ८ - १० मिनिट

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	गीताचे शब्द	गीताची निवड	स्वररचनेचे नाविन्य	ताल	गती	सांघिक एकता	सादरीकरण	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी
 नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - ११
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra) वेळ - ८ - १० मिनिट

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	लोकसंगीत प्रकार	वाद्य प्रकार	तालाची निवड	निर्दोषता	वादनातील नैपुण्य	वादनातील नाविन्य व विविधता	सांघिक एकता	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - १२
 यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
 विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
 विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - नृत्य विभाग - लोकनृत्य (Folk Dance)

वेळ - ८ - १० मिनिट

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	नृत्य प्रकार	पदन्यास व मुद्राभिनय	वेशभूषा व रंगभूषा	गती	ताल	सांघिक एकता	नृत्य रचना (कोरीओग्राफी)	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी
 नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - १३
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - नृत्य विभाग - शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance) वेळ - १२ - १५ मिनिटे

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	नृत्य प्रकार	तंत्र व ताल	नृत्य रचना (कोरीओग्राफी)	मुद्राभिनय	पदन्यास	हस्तमुद्रा	सादरीकरण	रंगभूषा व वेशभूषा	एकूण	शेरा
			३०	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	
१											
२											
३											
४											
५											
६											
७											
८											

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - १४
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - नृत्य विभाग - सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)

वेळ - ८ - १० मिनिट

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	वाद्य प्रकार	तंत्र व ताल	ठेका	सृजन व नाविन्य	देहबोली	रंगभूषा व वेशभूषा	नृत्य रचना (कोरीओग्राफी)	एकूण छाप	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	७० गुण	
१											
२											
३											
४											
५											
६											
७											
८											

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - १५
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - प्रश्नमंजुषा (Quiz)

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	पहिली फेरी	दुसरी फेरी	पहिली फेरी	दुसरी फेरी	पहिली फेरी	दुसरी फेरी	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - १६
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - वक्तृत्व (Elocution) वेळ - ४ - ५ मिनिट

विषय -

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	विषय	विषय	विषय	वक्तृत्वशैली	देहबोली	श्रोत्यांचा प्रतिसाद	एकूण	शेरा
			ज्ञान	मांडणी					
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - १७
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - वादविवाद (Debate)

वेळ - प्रत्येक स्पर्धकास ४ - ५ मिनिटे

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	विषयज्ञान	मांडणी	वक्तृत्व शैली	प्रभाव	सादरीकरण	प्रतिसाद	एकुण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - १८
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - काव्यवाचन (Poetry Recitation)

वेळ - ४ - ५ मिनिटे

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	काव्याचे शब्द	काव्या ची निवड	आशय व शब्दांच ी निवड	अभिव्यक्ती व शब्दालंका र	सादरीकरण चा प्रभाव	श्रोत्यांचा प्रतिसाद	गेयत ा	एकु ण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - १९

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - एकांकिका (One Act Play)

वेळ - २५ - ३० मिनिटे

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	एकांकिकेचे नाव	लेखक	अभिनय	निर्मिती	रंगभूषा / वेशभूषा	नेपथ्य	प्रेक्षकांवर एकंदर परिणाम	शब्दोच्चार	पार्श्वसंगीत	एकुण	शेरा
				२० गुण	२० गुण	२० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	१०० गुण	
१												
२												
३												
४												
५												
६												
७												
८												

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - २०

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit)

वेळ - ८ - १० मिनिटे

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	स्कीटचा विषय	मध्यवर्ती कल्पना	अभिनय	वेशभूषा	परिणामकारकता	एकुण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	४० गुण	
१								
२								
३								
४								
५								
६								
७								
८								

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - २१
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - मुकाभिनय (Mime)

वेळ - ४ - ५ मिनिटे

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	मुकाभिनयाचा विषय	मध्यवर्ती कल्पना	रंगभूषा व वेशभूषा	देहबोली	पार्श्वसंगीत	एकूण परिणाम	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - २२
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - नकला (Mimicry)

वेळ - ४ - ५ मिनिटे

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	नक्कलकौशल्य	आवाजाची विविधता	शब्दोच्चाराचे अनुकरण	सादरीकरण	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	४० गुण	
१							
२							
३							
४							
५							
६							
७							
८							

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - २३

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - स्थळ चित्रण (On the spot painting)

वेळ - २ - २.३० तास

विषय -

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	स्थळ चित्रणा चा विषय	रेखांकना तील अचुकता	आकार, आकृत्याती ल प्रमाणबद्धत ा व नाते	रंग योजनेतील ज्ञान व तंत्र यातील आत्मविश्वा स	विषयाच ी समग्र मांडणी	रंगसंगती	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - २४

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - कातरकाम (Collage)

वेळ - २ - २.३० तास

कोलाजचे विषय १.____

२.____

- ३.____

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	विषय	विषयाची निवड	रंगसंगती	मांडणी	नीटनेटकेपणा	एकूण परीणाम	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - २५

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव

विभागीय केंद्र -

दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - भिक्तीचित्र निर्मिती (Poster Making)

वेळ - २ - २.३० तास

भिक्तीचित्राचे विषय - १.____

२.____

३.____

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	विषयाचे आकलन	योग्य शब्द रचना व योजना	विषयानुरूप रंगसंगती	एकूण चित्र संकल्पना व त्यातून होणाऱ्या चित्राचा परीणाम	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१							
२							
३							
४							
५							
६							
७							
८							

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - २६

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - मृदूमूर्तीकला (Clay Modeling) वेळ - २ - २.३० तास
मृदूमूर्तीकला विषय - १.____ २.____ ३.____

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव						एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१								
२								
३								
४								
५								
६								
७								
८								

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - २७

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव

विभागीय केंद्र -

दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - व्यंग चित्र (Cartooning)

वेळ - २ - २.३० तास

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	व्यंगचित्राचा विषय	रेखांकनातील अचुकता	आकार, आकृत्यातील प्रमाणबद्धता व नाते	रंग योजनेतील ज्ञान व तंत्र यातील आत्मविश्वास	विषयाची समग्र मांडणी	रंगसंगती	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - २८

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
 विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
 विभागीय केंद्र - दिनांक -
 गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - रांगोळी (Rangoli) वेळ - २ - २.३० तास

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	पारंपारिक पध्दती		किंवा	आधुनिक पध्दती		शेरा	
		आजपर्यंत चालत असलेल्या ठिपक्यांच्या रांगोळीतील नावीन्यपूर्ण कलाकृती व कौशल्य २५ गुण	रांगसंगती २५ गुण		विषयाची प्रभावी मांडणी व हुबेहुबपणा २५ गुण	रांगोळी भरण्यातील कौशल्य व रांगसंगती		एकूण
		२५ गुण	२५ गुण		२५ गुण	२५ गुण		५० गुण
१								
२								
३								
४								
५								
६								
७								
८								

परीक्षकाची स्वाक्षरी
 नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - २९

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)

वेळ - २ - २.३० तास

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	विषय	शार्पनेस	कॉन्ट्रास	बॅलन्स	एकुण परिणाम	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	४० गुण	
१								
२								
३								
४								
५								
६								
७								
८								

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - ३०
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - विभागीय युवक महोत्सव
विभागीय केंद्र - दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - रचना (Installation)

वेळ - २ - २.३० तास

अ क्र	स्पर्धकाचे नाव	रचना प्रकार							एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी
नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परिशिष्ट - ३१
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र
विभागीय युवक महोत्सव वर्ष -

सहभागाचे / पारितोषिकाचे प्रमाणपत्र

श्री./ श्रीम./ सौ./ कु ----- अभ्यासकेंद्र सांकेतांक -----
शिक्षणक्रम ----- यांनी यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठाच्या
----- विभागीय केंद्रातर्फे ----- दरम्यान / रोजी आयोजित केलेल्या
विभागीय युवक महोत्सवात संगीत / नृत्य / वाङ्मय / नाट्य / ललित कला विभागातील ----- , ----- ,
----- या स्पर्धा प्रकारात स्पर्धक / साथीदार म्हणून सहभाग नोंदवला.

----- , ----- , ----- स्पर्धा प्रकारात या संघाने प्रथम / द्वितीय स्थान प्राप्त केले.

विभागीय संचालकांची सही

विभागीय संचालक शिक्का

परिशिष्ट - ३२
यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र
केंद्रीय युवक महोत्सव वर्ष -
संघव्यवस्थापक माहिती

	पुरुष	स्त्री
नाव (आडनाव प्रथम)		
पत्ता		
भ्रमणध्वनी क्र.		
ई-मेल पत्ता		
(एक छायाचित्र येथे लावावे. दुस-या छायाचित्रामागे पूर्ण नाव लिहून सोबत जोडावे.)	छायाचित्र (एक छायाचित्र येथे लावावे. दुस-या छायाचित्रामागे पूर्ण नाव लिहून सोबत जोडावे.)	छायाचित्र (एक छायाचित्र येथे लावावे. दुस-या छायाचित्रामागे पूर्ण नाव लिहून सोबत जोडावे.)
सही		

विभागीय संचालकांची सही

विभागीय संचालक शिक्का

परिशिष्ट - ३३

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

केंद्रीय युवक महोत्सव एकत्रित प्रवेशिका - एकूण संघ स्पर्धक व साथीदार संख्या सारांश सारणी

स्पर्धा विभाग	अ क्र.	स्पर्धा नाव	स्पर्धक		साथीदार				एकूण
			जास्ती त जास्त संख्या	प्रत्यक्ष संख्या	जास्तीत जास्त संख्या	प्रत्यक्ष संख्या	विद्यार्थी संख्या	व्यावसायिक संख्या	
अ	ब	क	ड	इ	ई	उ= ऊ+ए	ऊ	ए	ऐ=इ+उ
संगीत विभाग	१	शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))	१		२				
	२	शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion))	१		२				
	३	शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo)	१		२				
	४	उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)	१		२				
	५	सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian)	१		२				
	६	सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Light Vocal Solo)	१		२				
	७	समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian)	६		३				
	८	समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)	६		३				
	९	लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)	१२		३				
नृत्य विभाग	१०	लोकनृत्य (Folk Dance)	१०		५				
	११	शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance)	१		३				
	१२	सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)	१		३				

स्पर्धा विभाग	अ क्र.	स्पर्धा नाव	स्पर्धक		साथीदार				एकूण
			जास्ती त जास्त संख्या	प्रत्यक्ष संख्या	जास्तीत जास्त संख्या	प्रत्यक्ष संख्या	विद्यार्थी संख्या	व्यावसायिक संख्या	
अ	ब	क	ड	इ	ई	उ= ऊ+ए	ऊ	ए	ऐ=इ+उ
वाङ्मय विभाग	१३	प्रश्नमंजुषा (Quiz)	३		--	--	--	--	
	१४	वक्तृत्व (Elocution)	१						
		१. मराठी	१		--	--	--	--	
		२. हिन्दी ३. इंग्रजी	१						
१५	वादविवाद (Debate)	२		--	--	--	--		
१६	काव्यवाचन (Poetry Recitation)	१		--	--	--	--		
नाट्य विभाग	१७	एकांकिका (One Act Play)	९		३				
	१८	प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit)	३-६		३				
	१९	मुकाभिनय (Mime)	६		२				
	२०	नकला (Mimicry)	१		--				
ललित कला विभाग	२१	स्थळ चित्रण (On the spot painting)	१		--	--	--	--	
	२२	कातरकाम (Collage)	१		--	--	--	--	
	२३	भिक्तीचित्र निर्मिती (Poster Making)	१		--	--	--	--	
	२४	मृदूमूर्तीकला (Clay Modeling)	१		--	--	--	--	
	२५	व्यंग चित्र (Cartooning)	१		--	--	--	--	
	२६	रांगोळी (Rangoli)	१		--	--	--	--	
	२७	उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)	१		--	--	--	--	
२८	रचना (Installation)	१		--	--	--	--		
		एकूण	५७		२१				

		एकूण संघ संख्या		मुले		मुली	
		एकूण स्पर्धक संख्या	विद्यार्थी :	मुले		मुली	
		एकूण साथीदार संख्या	व्यवसायिक :	पुरुष		स्त्री	

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ३४

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

केंद्रीय युवक महोत्सव विभागीय केंद्र :

एकापेक्षा अधिक कलाप्रकारांत सहभाग असणारे विद्यार्थी स्पर्धक, साथीदार व व्यावसायिक

स्पर्धक विद्यार्थी

अ क्र.	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	कोणत्या स्पर्धात स्पर्धक म्हणून सहभाग आहे?	कोणत्या स्पर्धात साथीदार म्हणून सहभाग आहे?
१			
२			
३			
४			
५			
६			
७			
८			
९			

विद्यार्थी साथीदार

अ क्र.	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	कोणत्या स्पर्धात स्पर्धक म्हणून सहभाग आहे?	कोणत्या स्पर्धात साथीदार म्हणून सहभाग आहे?
१			
२			
३			
४			
५			

विद्यार्थी नसलेले साथीदार (व्यावसायिक)

अ क्र.	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	कोणत्या स्पर्धात साथीदार म्हणून सहभाग आहे?
१		
२		
३		
४		
५		

सूचना : एका स्पर्धकास जास्तीत जास्त तीन स्पर्धात भाग घेता येईल.

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षक

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ३५

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - संगीत विभाग

विभागीय केंद्र :

अ क्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	स्त्री/पुरुष	विद्यार्थी असल्यास				व्यावसायिक	केंद्रीय युवक महोत्सव. सराव शिबीर व आंतरविद्यापीठीय महोत्सवात सहभागी होण्यास तयार आहे / नाही
			अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक		
	शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))							
	स्पर्धक							लागु नाही
१								लागु नाही
	साथीदार							
१								
२								
	शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion))							
	स्पर्धक							लागु नाही
१								लागु नाही
	साथीदार							
१								
२								

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ३६

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - संगीत विभाग

विभागीय केंद्र :

अ क्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	स्त्री/ पुरुष	विद्यार्थी असल्यास					व्यावसायिक	केंद्रीय युवक महोत्सव. सराव शिबीर व आंतरविद्यापीठीय महोत्सवात सहभागी होण्यास तयार आहे / नाही
			अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक	जन्मदिनांक		
	शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo)								
	स्पर्धक							लागु नाही	
१								लागु नाही	
	साथीदार								
१									
२									
	उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)								
	स्पर्धक							लागु नाही	
१								लागु नाही	
	साथीदार								
१									
२									

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ३७

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - संगीत विभाग

विभागीय केंद्र :

अ क्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	स्त्री/ पुरुष	विद्यार्थी असल्यास				जन्मदिनांक	व्यावसायिक	केंद्रीय युवक महोत्सव. सराव शिबीर व आंतरविद्यापीठीय महोत्सवात सहभागी होण्यास तयार आहे / नाही
			अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक			
	सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian)								
	स्पर्धक							लागु नाही	
१								लागु नाही	
	साथीदार								
१									
२									
	सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Light Vocal Solo)								
	स्पर्धक							लागु नाही	
१								लागु नाही	
	साथीदार								
१									
२									

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ३८

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - संगीत विभाग - समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian)

विभागीय केंद्र :

अ क्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	स्त्री/ पुरुष	विद्यार्थी असल्यास					व्यावसायिक	केंद्रीय युवक महोत्सव. सराव शिबीर व आंतरविद्यापीठीय महोत्सवात सहभागी होण्यास तयार आहे / नाही
			अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक	जन्मदिनांक		
	स्पर्धक							लागु नाही	
१								लागु नाही	
२								लागु नाही	
३								लागु नाही	
४								लागु नाही	
५								लागु नाही	
६								लागु नाही	
	साथीदार								
१									
२									
३									

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ३९

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - संगीत विभाग - समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)

विभागीय केंद्र :

अ क्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	स्त्री/ पुरुष	विद्यार्थी असल्यास					व्यावसायिक	केंद्रीय युवक महोत्सव. सराव शिबीर व आंतरविद्यापीठीय महोत्सवात सहभागी होण्यास तयार आहे / नाही
			अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक	जन्मदिनांक		
	स्पर्धक							लागु नाही	
१								लागु नाही	
२								लागु नाही	
३								लागु नाही	
४								लागु नाही	
५								लागु नाही	
६								लागु नाही	
	साथीदार								
१									
२									
३									

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ४०

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - संगीत विभाग - लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra) - प्रकार -

विभागीय केंद्र :

अ क्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	स्त्री/ पुरुष	विद्यार्थी असल्यास				व्यावसायिक	केंद्रीय युवक महोत्सव. सराव शिबीर व आंतरविद्यापीठीय महोत्सवात सहभागी होण्यास तयार आहे / नाही
			अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक		
	स्पर्धक							लागु नाही
१								लागु नाही
२								लागु नाही
३								लागु नाही
४								लागु नाही
५								लागु नाही
६								लागु नाही
७								लागु नाही
८								लागु नाही
९								लागु नाही
१०								लागु नाही
११								लागु नाही
१२								लागु नाही
	साथीदार							
१								
२								
३								

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ४१

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - नृत्य विभाग - लोकनृत्य (Folk Dance) - प्रकार -

विभागीय केंद्र :

अ क्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	स्त्री/ पुरुष	विद्यार्थी असल्यास				जन्मदिनांक	व्यावसायिक	केंद्रीय युवक महोत्सव. सराव शिबीर व आंतरविद्यापीठीय महोत्सवात सहभागी होण्यास तयार आहे / नाही
			अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक			
	स्पर्धक							लागु नाही	
१								लागु नाही	
२								लागु नाही	
३								लागु नाही	
४								लागु नाही	
५								लागु नाही	
६								लागु नाही	
७								लागु नाही	
८								लागु नाही	
९								लागु नाही	
१०								लागु नाही	
	साथीदार								
१									
२									
३									
४									
५									

सहपत्र - ३ प्रतीत - लोकनृत्यासंबंधीची पार्श्वभूमी, कोणत्या संस्कृतीचे प्रतिनिधित्व, त्या नृत्याची वैशिष्ट्ये, गाण्याचे बोल (असल्यास)

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ४२

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - नृत्य विभाग

विभागीय केंद्र :

अ क्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	स्त्री/ पुरुष	विद्यार्थी असल्यास				व्यावसायिक	केंद्रीय युवक महोत्सव. सराव शिबीर व आंतरविद्यापीठीय महोत्सवात सहभागी होण्यास तयार आहे / नाही
			अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक		
	शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance) - प्रकार -							
	स्पर्धक							लागु नाही
१								
	साथीदार							
१								
२								
३								
	सहपत्र - ३ प्रतीत - नृत्याची पार्श्वभूमी व वैशिष्ट्ये, गाण्याचे बोल (असल्यास), व त्यांचे हिन्दी किंवा इंग्रजीतून अर्थ प्रकट करणारे लेखी निवेदन							
	सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance) - प्रकार -							
	स्पर्धक							लागु नाही
१								
	साथीदार							
१								
२								
३								
	सहपत्र - ३ प्रतीत - नृत्याची पार्श्वभूमी व वैशिष्ट्ये, सृजन, गाण्याचे बोल (असल्यास), व त्यांचे हिन्दी किंवा इंग्रजीतून अर्थ प्रकट करणारे लेखी निवेदन							

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ४३

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - वाड:मय विभाग

विभागीय केंद्र :

अ क्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)		स्त्री/पुरुष	अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक	जन्मदिनांक	केंद्रीय युवक महोत्सव. सराव शिबीर व आंतरविद्यापीठीय महोत्सवात सहभागी होण्यास तयार आहे / नाही
	प्रश्नमंजुषा (Quiz)								
१									
२									
३									
	वक्तृत्व (Elocution)	भाषा							
१		मराठी							
२		हिंदी							
३		इंग्रजी							
	वादविवाद (Debate)								
१									
२									
	काव्यवाचन (Poetry Recitation)								
१	सहपत्र - ३ प्रतीत - काव्य स्वरचित असल्याचे हमीपत्र, काव्य छायांकित प्रत (मा. प्राचार्य / विभागीय संचालक यांनी प्रमाणित करावी)								

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ४४

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - नाट्य विभाग - एकांकिका (One Act Play) - एकांकिका नाव -

लेखकाच नाव -

विभागीय केंद्र :

अ क्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	स्त्री/ पुरुष	विद्यार्थी असल्यास					व्यावसायिक	केंद्रीय युवक महोत्सव. सराव शिबीर व आंतरविद्यापीठीय महोत्सवात सहभागी होण्यास तयार आहे / नाही
			अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक	जन्मदिनांक		
	स्पर्धक								लागु नाही
१									लागु नाही
२									लागु नाही
३									लागु नाही
४									लागु नाही
५									लागु नाही
६									लागु नाही
७									लागु नाही
८									लागु नाही
९									लागु नाही
	साथीदार								
१									
२									
३									

सहपत्र - संबंधित लेखकांची लेखी परवानगी

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ४५

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - नाट्य विभाग - प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit) - विषय -

विभागीय केंद्र :

अक्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	स्त्री/पुरुष	विद्यार्थी असल्यास					व्यावसायिक	केंद्रीय युवक महोत्सव. स आंतरविद्यापीठीय महोत्स होण्यास तयार आहे
			अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक	जन्मदिनांक		
	स्पर्धक								
१								लागु नाही	
२								लागु नाही	
३								लागु नाही	
४								लागु नाही	
५								लागु नाही	
६								लागु नाही	
	साथीदार								
१									
२									
३									

सहपत्र - संबंधित लेखकांची लेखी परवानगी, सादरीकरण अर्थ प्रकट करणारे लेखी निवेदन

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ४६

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - नाट्य विभाग

विभागीय केंद्र :

अक्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	स्त्री/पुरुष	विद्यार्थी असल्यास					व्यावसायिक	केंद्रीय युवक महोत्सव. सराव शिबीर व आंतरविद्यापीठीय महोत्सवात सहभागी होण्यास तयार आहे / नाही
			अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक	जन्मदिनांक		
	मुकाभिनय (Mime)								
	स्पर्धक							लागु नाही	
१								लागु नाही	
२								लागु नाही	
३								लागु नाही	
४								लागु नाही	
५								लागु नाही	
६								लागु नाही	
	साथीदार								
१									
२									
	सहपत्र - संबंधित लेखकांची लेखी परवानगी, सादरीकरण अर्थ प्रकट करणारे लेखी निवेदन								
१	नकला (Mimicry) - आवाजाची नकल								

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ४७

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - ललित कला विभाग

विभागीय केंद्र :

अ क्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	स्त्री/ पुरुष	अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक	जन्मदिनांक	केंद्रीय युवक महोत्सव. सराव शिबीर व आंतरविद्यापीठीय महोत्सवात सहभागी होण्यास तयार आहे / नाही
स्थळ चित्रण (On the spot painting)								
१								
कातरकाम (Collage)								
१								
भित्तीचित्र निर्मिती (Poster Making)								
१								
व्यंग चित्र (Cartooning)								
१								
रांगोळी (Rangoli)								
१								
उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)								
१								

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ४८

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

केंद्रीय युवक महोत्सवासाठी प्रवेशिका - ललित कला विभाग - रचना (Installation) विभागीय केंद्र :

अ क्र	विद्यार्थ्यांचे नाव (आडनाव प्रथम)	स्त्री/ पुरुष	अभ्यासकेंद्र सांकेतांक	शिक्षणक्रम व वर्ष	कायम नोंदणी क्रमांक	भ्रमणध्वनी क्रमांक	जन्मदिनांक	केंद्रीय युवक महोत्सव. सराव शिबीर व आंतरविद्यापीठीय महोत्सवात सहभागी होण्यास तयार आहे / नाही
१								
२								
३								
४								

स्त्री संघ व्यवस्थापक सही

पुरुष संघ व्यवस्थापक सही

विभागीय केंद्राचा शिक्षा

विभागीय संचालक सही

परिशिष्ट - ४९

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))

वेळ - १२ - १५

मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	वाद्य प्रकार	ताल	रागाची व तालाची निवड	सूरातील निर्दोषता	लय	वादनातील नैपुण्य	वादनातील नाविन्य व विविधता	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

गीत विभाग – शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ५०

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion))

वेळ - १२ -

१५ मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	वाद्य प्रकार	ताल	रागाची व तालाची निवड	सूरातील निर्दोषता	लय	वादनातील नैपुण्य	वादनातील नाविन्य व विविधता	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

संगीत विभाग – शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion))

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ५१

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo)

स्पर्धा समन्वयक -

दिनांक -

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	राग	रागाची निवड	निर्दोष आलाप	तालाची तयारी	स्वरबंधनाचे नाविन्य	सादरीकरण	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१								
२								
३								
४								
५								
६								
७								
८								

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

संगीत विभाग – शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ५२

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)

स्पर्धा समन्वयक -

दिनांक -

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	गीताचे शब्द	गीताची निवड	स्वररचनेचे नाविण्य	ताल	गती	सांघिक एकता	सादरीकरण	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

संगीत विभाग – उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ५३

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव
गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian)
स्पर्धा समन्वयक -

दिनांक -

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	गीताचे शब्द	गीताची निवड	सूर	ताल	भाव	सादरीकरण	एकूण परीणाम	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव व भ्रमणध्वनी क्रमांक

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

संगीत विभाग - सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian)

स्पर्धा समन्वयक -

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ५४

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव
गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Light Vocal Solo)
स्पर्धा समन्वयक -

दिनांक -

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	गीताचे शब्द	गीताची निवड	स्वररचनेचे नाविन्य	निर्दोष स्वरबंध व आवाजातील माधुर्य	सादरीकरण	ताल	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१								
२								
३								
४								
५								
६								
७								
८								

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

संगीत विभाग - सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Light Vocal Solo)

स्पर्धा समन्वयक -

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ५५

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव
गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian)
स्पर्धा समन्वयक -

दिनांक -

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	गीताचे शब्द	गीताची निवड	स्वररचनेचे नाविन्य	ताल	गती	सांघिक एकता	सादरीकरण	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

संगीत विभाग - समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian)

स्पर्धा समन्वयक -

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सह्या

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ५६

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)

स्पर्धा समन्वयक -

दिनांक -

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	गीताचे शब्द	गीताची निवड	स्वररचनेचे नाविन्य	ताल	गती	सांघिक एकता	सादरीकरण	एकूण	ऐरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

संगीत विभाग – समुहगीत - पाश्चिमात्य (Group Song - Western)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ५७

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव
गुणदान तक्ता - संगीत विभाग - लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)
स्पर्धा समन्वयक -

दिनांक -

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	लोकसंगीत प्रकार	वाद्य प्रकार	तालाची निवड	निर्दोषता	वादनातील नैपुण्य	वादनातील नाविन्य व विविधता	एकूण	ऐरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	४० गुण	
१								
२								
३								
४								
५								
६								
७								
८								

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

संगीत विभाग - लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)

स्पर्धा समन्वयक -

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ५८

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - नृत्य विभाग - लोकनृत्य (Folk Dance)

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	नृत्य प्रकार	पदन्यास व मुद्राभिनय	वेशभूषा व रंगभूषा	गती	ताल	सांघिक एकता	सादरीकरण	एकूण	ऐरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

संगीत विभाग - नृत्य विभाग - लोकनृत्य (Folk Dance)

स्पर्धा समन्वयक -

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ५९

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - नृत्य विभाग - शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance)

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	नृत्य प्रकार	तंत्र व ताल	नृत्य रचना (कोरीओग्राफी)	मुद्राभिनय	पदन्यास	हस्तमुद्रा	सादरीकरण	रंगभूषा व वेशभूषा	एकूण	शेरा
		३०	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१०० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

नृत्य विभाग – शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ६०

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

गुणदान तक्ता - नृत्य विभाग - सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)

स्पर्धा समन्वयक -

दिनांक -

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	वाद्य प्रकार	तंत्र व ताल	ठेका	सृजन व नाविन्य	देहबोली	रंगभूषा व वेशभूषा	नृत्य रचना (कोरीओग्राफी)	एकूण छाप	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	७० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

नृत्य विभाग – सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ६१

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - प्रश्नमंजुषा (Quiz)

स्पर्धा समन्वयक -

दिनांक -

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	पहिली फेरी	दुसरी फेरी	पहिली फेरी	दुसरी फेरी	पहिली फेरी	दुसरी फेरी	एकूण	शेरा
	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१								
२								
३								
४								
५								
६								
७								
८								

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

वाङ्मय विभाग - प्रश्नमंजुषा (Quiz)

स्पर्धा समन्वयक -

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ६२

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - वक्तृत्व (Elocution)

स्पर्धा समन्वयक -

दिनांक -

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

विषय -

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	विषय	विषय ज्ञान	विषय मांडणी	वक्तृत्वशैली	देहबोली	श्रोत्यांचा प्रतिसाद	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	
१								
२								
३								
४								
५								
६								
७								
८								

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

वाङ्मय विभाग - वक्तृत्व (Elocution)

स्पर्धा समन्वयक -

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ६३

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - वादविवाद (Debate)

स्पर्धा समन्वयक -

दिनांक -

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	विषयज्ञान	मांडणी	वक्तृत्व शैली	प्रभाव	सादरीकरण	प्रतिसाद	एकुण	शेरा
	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१								
२								
३								
४								
५								
६								
७								
८								

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

वाङ्मय विभाग – वादविवाद (Debate)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ६४

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - वाङ्मय विभाग - काव्यवाचन (Poetry Recitation)

वेळ - १२ - १५

मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	काव्याचे शब्द	काव्या ची निवड	आशय व शब्दांच ी निवड	अभिव्यक्ती व शब्दालंका र	सादरीकरण चा प्रभाव	श्रोत्यांचा प्रतिसाद	गेयत ा	एकु ण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

वाङ्मय विभाग – काव्यवाचन (Poetry Recitation)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ६५

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - एकांकिका (One Act Play)

वेळ - १२ - १५

मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	एकांकिकेचे नाव	लेखक	अभिनय	निर्मिती	रंगभूषा / वेशभूषा	नाटकाची निवड	एकंदर	शब्दोच्चार	पार्श्वसंगीत	एकुण	शेरा
			२० गुण	२० गुण	२० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	१०० गुण	
१											
२											
३											
४											
५											
६											
७											
८											

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

नाट्य विभाग – एकांकिका (One Act Play)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ६६

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit)

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	स्कीटचा विषय	मध्यवर्ती कल्पना	अभिनय	वेशभूषा	परिणामकारकता	एकुण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	४० गुण	
१							
२							
३							
४							
५							
६							
७							
८							

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

नाट्य विभाग - प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit)

स्पर्धा समन्वयक -

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ६७

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - मुकाभिनय (Mime)

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	स्पर्धकाचे नाव	मुकाभिनयाचा विषय	मध्यवर्ती कल्पना	रंगभूषा व वेशभूषा	देहबोली	पाश्वसंगीत	एकूण परिणाम	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

नाट्य विभाग – मुकाभिनय (Mime)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य साथीदार

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			
४			
५			
६			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ६८

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

गुणदान तक्ता - नाट्य विभाग - नकला (Mimicry)

स्पर्धा समन्वयक -

दिनांक -

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	स्पर्धकाचे नाव	नकलकौशल्य	आवाजाची विविधता	शब्दोच्चाराचे अनुकरण	सादरीकरण	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	४० गुण	
१							
२							
३							
४							
५							
६							
७							
८							

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

नाट्य विभाग – नकला (Mimicry)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ६९

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - स्थळ चित्रण (On the spot painting)

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

विषय -

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	स्पर्धकाचे नाव	स्थळ चित्रणा चा विषय	रेखांकना तील अचुकता	आकार, आकृत्याती ल प्रमाणबद्धत ा व नाते	रंग योजनेतील ज्ञान व तंत्र यातील आत्मविश्वा स	विषयाच ी समग्र मांडणी	रंगसंगती	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

ललित कला विभाग – स्थळ चित्रण (On the spot painting)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ७०

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - कातरकाम (Collage)

वेळ - १२ - १५

मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

कोलाजचे विषय १.____

२.____

- ३.____

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	स्पर्धकाचे नाव	विषय	विषयाची निवड	रंगसंगती	मांडणी	नीटनेटकेपणा	एकूण परीणाम	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

ललित कला विभाग – कातरकाम (Collage)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ७१

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - भिक्तीचित्र निर्मिती (Poster Making)

वेळ - १२ -

१५ मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

भिक्तीचित्राचे विषय - १.____

२.____

३.____

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	स्पर्धकाचे नाव	विषयाचे आकलन	योग्य शब्द रचना व योजना	विषयानुरूप रंगसंगती	एकूण चित्र संकल्पना व त्यातून होणाऱ्या चित्राचा परीणाम	एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१							
२							
३							
४							
५							
६							
७							
८							

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

ललित कला विभाग – भिक्तीचित्र निर्मिती (Poster Making)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ७२

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - मृदूमूर्तीकला (Clay Modeling)

वेळ - १२ - १५

मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

मृदूमूर्तीकला विषय - १.____ २.____ ३.____

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	स्पर्धकाचे नाव						एकूण	शेरा
		१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१								
२								
३								
४								
५								
६								
७								
८								

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

ललित कला विभाग – मृदमूर्तिकला (Clay Modeling)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ७३

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - व्यंग चित्र (Cartooning)

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	स्पर्धकाचे नाव	व्यंगचित्राचा विषय	रेखांकनातील अचुकता	आकार, आकृत्यातील प्रमाणबद्धता व नाते	रंग योजनेतील ज्ञान व तंत्र यातील आत्मविश्वास	विषयाची समग्र मांडणी	रंगसंगती	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	५० गुण	
१									
२									
३									
४									
५									
६									
७									
८									

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

ललित कला विभाग – व्यंग चित्र (Cartooning)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ७४

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - रांगोळी (Rangoli)

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	स्पर्धकाचे नाव	पारंपारिक पध्दती		किंवा	आधुनिक पध्दती		एकूण	शेरा
		आजपर्यंत चालत असलेल्या ठिपक्यांच्या रांगोळीतील नावीन्यपूर्ण कलाकृती व कौशल्य २५ गुण	रांगसंगती २५ गुण		विषयाची प्रभावी मांडणी व हुबेहुबपणा २५ गुण	रांगोळी भरण्यातील कौशल्य व रांगसंगती		
१		२५ गुण	२५ गुण		२५ गुण	२५ गुण	५० गुण	
२								
३								
४								
५								
६								
७								
८								

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

ललित कला विभाग – रांगोळी (Rangoli)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ७५

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

दिनांक -

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)

वेळ - १२ - १५

मिनिटे

स्पर्धा समन्वयक -

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	स्पर्धकाचे नाव	विषय	शार्पनेस	कॉन्ट्रास	बॅलन्स	एकुण परिणाम	एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	४० गुण	
१								
२								
३								
४								
५								
६								
७								
८								

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

ललित कला विभाग – उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ७६

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक

विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र - केंद्रीय युवक महोत्सव

गुणदान तक्ता - ललित कला विभाग - रचना (Installation)

स्पर्धा समन्वयक -

दिनांक -

वेळ - १२ - १५ मिनिटे

विभागीय केंद्राचा सांकेतांक	स्पर्धकाचे नाव	रचना प्रकार							एकूण	शेरा
			१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	१० गुण	६० गुण	
१										
२										
३										
४										
५										
६										
७										
८										

परीक्षकाची स्वाक्षरी

नाव, पत्ता व भ्रमणध्वनी क्रमांक

(प्रत्येक परीक्षकासाठी व आवश्यक असल्यास प्रत्येक संघासाठी सदर गुणदान तक्ता स्वतंत्रपणे वापरावा.)

ललित कला विभाग – रचना (Installation)

स्पर्धा समन्वयक –

आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सवासाठी योग्य स्पर्धक

अ.क्र.	नाव	मोबाईल क्र	विभागीय केंद्र
१			
२			
३			

याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परीक्षक नावे व सहया

अ.क्र.	नाव	सही
१		
२		
३		

परिशिष्ट - ७७

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र
केंद्रीय युवक महोत्सव व स्पर्धानिहाय विभागीय केंद्राचे विजेतेपद

सांघिक स्पर्धा

स्पर्धा विभाग	अ क्र	स्पर्धा प्रकार	विजेते विभागीय केंद्र		
			प्रथम	द्वितीय	तृतीय
संगीत विभाग	१	भारतीय समुहगीत (Indian Group Song)			
	२	पाश्चिमात्य समुहगीत (Western Group Song)			
	३	लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)			
नृत्य विभाग	४	लोकनृत्य (Folk Dance)			
वाङ्मय विभाग	५	प्रश्नमंजुषा (Quiz)			
	६	वादविवाद (Debate)			
नाट्य विभाग	७	एकांकिका (One Act Play)			
	८	प्रहसिका लघुनाटिका (Skit)			
	९	मुकनाट्य (Mime)			
ललित कला विभाग	१०	रचना (Installation)			

वैयक्तिक स्पर्धा

स्पर्धा विभाग	अ क्र	स्पर्धा प्रकार	विजेते विभागीय केंद्र		
			प्रथम	द्वितीय	तृतीय
संगीत विभाग	१	शास्त्रीय वादन(तालवाद्य)(Classical Instrumental Taalvadya)			
	२	शास्त्रीय वादन(सुरवाद्य)(Classical Instrumental Swarvadya)			
	३	शास्त्रीय गायन (Classical Song)			
	४	उपशास्त्रीय गायन (Light Vocal)			
	५	सुगम गायन (भावगीत/भक्तीगीत मराठी गझल/अभंग) (Indian Light Vocal)			
	६	सुगम गायन (पाश्चिमात्य) (Western Vocal)			
नृत्य विभाग	७	शास्त्रीय नृत्य (Indian Classical Dance)			
	८	सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)			
वाङ्मय विभाग	९	वक्तृत्व (निवडक)(Elocution) १. मराठी २. हिन्दी ३. इंग्रजी			
	१०	काव्यवाचन स्पर्धा (Poetry Recitation)			
नाट्य विभाग	११	नकला (मिमिक्री) (Mimicry)			
ललित कला विभाग	१२	स्थळ चित्रण(उत्स्फुर्त चित्रकला)(On the spot painting)			
	१३	कातरकाम (Collage)			
	१४	भिंतीचित्र निर्मिती (Poster Making)			
	१५	मृदूमूर्तीकला (Clay Modeling)			
	१६	व्यंग चित्रण (Cartooning)			
	१७	रांगोळी (Rangoli)			
	१८	उत्स्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)			
एकांकिका					
उत्कृष्ट अभिनय	१	पुरुष			
	२	स्त्री			

परिशिष्ट - ७८

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
केंद्रीय युवक महोत्सव - सर्वसाधारण विजेतेपद निश्चिती सारणी

अ क्र	विभागीय केंद्र	सांघिक							वैयक्तिक							एकांकिका		एकू ण
		प्रथम		द्वितीय		तृतीय		एकूण	प्रथम		द्वितीय		तृतीय		एकूण	उत्कृष्ट पुरुष अभिन य (३)	उत्कृष्ट स्त्री अभिन य (३)	
		संख्या	गुण (१०)	संख्या	गुण (८)	संख्या	गुण (८)		संख्या	गुण (१०)	संख्या	गुण (८)	संख्या	गुण (१)				
a	b	c	d = c* 10	e	f = e*8	g	h = g*5	j = d+f+ h	k	m= k*5	n	p = n*3	q	r= q	s= m+ p+r	t	u= j+s+t +u	v
१	अमरावती																	
२	औरंगाबाद																	
३	मुंबई																	
४	नागपूर																	
५	नाशिक																	
६	पुणे																	
७	कोल्हापूर																	
८	नांदेड																	

परिशिष्ट - ७९

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र
केंद्रीय युवक महोत्सव सहभागाचे / पारितोषिकाचे प्रमाणपत्र

श्री./ श्रीम./ सौ./ कु _____ अभ्यासकेंद्र सांकेतांक _____
शिक्षणक्रम _____ विभागीय केंद्र _____ यांनी यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त
विद्यापीठाच्या _____ दरम्यान / रोजी आयोजित केलेल्या केंद्रीय युवक
महोत्सवात संगीत / नृत्य / वाङ्मय / नाट्य / ललित कला विभागातील _____,
_____ या स्पर्धा प्रकारात स्पर्धक / साथीदार म्हणून सहभाग नोंदवला.

_____, _____, _____ स्पर्धा प्रकारात या संघाने प्रथम / द्वितीय स्थान प्राप्त केले.

प्रमुख, विद्यार्थी कल्याण

नाशिक

कुलसचिव

व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र

ऑक्टोबर , २०१

परिशिष्ट - ८०

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र

केंद्रीय युवक महोत्सव आयोजनसंदर्भात (स्पर्धक व साथीदार) प्रत्याभरण सहभागींकडून प्रश्नावली
केंद्रीय युवक महोत्सवातील आपल्या सहभागाबद्दल आपले मनःपूर्वक धन्यवाद. या महोत्सवाच्या आयोजनाबाबत कृपया आपल्या प्रतिक्रिया
मोकळेपणाने नोंदवाव्यात. त्यांचा पुढील वर्षी च्या महोत्सव आयोजनात उपयोग होईल.

- प्रमुख, विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र

१. विद्यार्थ्यांचे नाव: _____
(आडनाव) (स्वतःचे नाव)
२. भ्रमणध्वनी क्र: _____ विभागीय केंद्र: _____
३. अभ्यासकेंद्राचे नाव: _____
४. शिक्षणक्रम: _____
५. सहभाग घेतलेला / ले स्पर्धा गट - संगीत, नृत्य, वाडू:मय, नाट्य, ललित कला
६. सहभाग घेतलेले स्पर्धा प्रकार - _____
७. प्रतिक्रिया

	असमाधानकारक	समाधानकारक	चांगली	उत्कृष्ट	सुधारणेसाठी सूचना
प्रवास					
नोंदणी					
निवास व्यवस्था					
भोजन व्यवस्था					
स्पर्धा आयोजन					
शौचालये व्यवस्था					
उद्घाटन व समारोप सोहळा					

८. याव्यतिरिक्त अन्य प्रतिक्रिया, सुचना असल्यास त्या येथे नोंदवाव्यात.

परिशिष्ट - ८१

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
केंद्रीय युवक महोत्सवातील संघव्यवस्थापकांकडून प्रत्याभरण प्रश्नावली

परिशिष्ट - ८२

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
केंद्रीय युवक महोत्सवातील विविध स्पर्धा समन्वयकांकडून अहवाल सादरीकरणाचा आराखडा

परिशिष्ट - ८३

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र
केंद्रीय युवक महोत्सव अहवाल

१. वर्ष :-
२. आयोजन तारखा :-
३. आयोजन स्थळ :-
४. उद्घाटन व समारोप सोहळा

कार्यक्रम	ठिकाण	अध्यक्ष	प्रमुख पाहुणे	विशेष उपस्थिती
उद्घाटन सोहळा		प्रा. डॉ. माणिकराव		
समारोप सोहळा		साळुखे, कुलगुरु, यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक		

५. विविध समित्या व त्यातील सहभागी व्यक्ती

अ क्र.	समितीचे नाव	अध्यक्ष	सचिव	सदस्य
०१	नोंदणी समिती			
०२	निवास समिती			
०३	भोजन समिती			
०४	वित्त समिती			
०५	उद्घाटन व समारोप सोहळा समिती			
०६	निकाल एकत्रीकरण व पारितोषिक वितरण समिती			
०७	वैद्यकीय समिती			
०८	विद्युत व पाणीपुरवठा समिती			
०९	प्रसिध्दी समिती			

६. स्पर्धानिहाय सूत्रसंचालक, समन्वयक दृकश्राव्य निर्मिती व्यक्ती व परीक्षक

स्पर्धा विभाग	सूत्रसंचालक व समन्वयक	दृकश्राव्य निर्मिती व्यक्ती	स्पर्धा प्रकार	परीक्षक
संगीत विभाग			१ भारती समूहगीत २ पाश्चिमात्य समुह गीत ३ लोकसंगीत वाद्यवृंद	
नृत्य विभाग			लोकनृत्य	
नाट्य विभाग			नकला (मिमिक्री)	
संगीत विभाग			१ शास्त्रीय वादन (ताल वाद्य) २ शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) ३ शास्त्रीय गायन ४ उपशास्त्रीय गायन ५ सुगम गायन (भारतीय) ६ सुगम गायन (पाश्चिमात्य)	
नृत्य विभाग			६ शास्त्रीय नृत्य ७ सृजनात्मक नृत्य	
वाडःमय विभाग			१ वक्तृत्व २ प्रश्नमंजुषा ३ वादविवाद	
ललित कला विभाग			१ क्ले मॉडेलिंग २ चित्रकला ३ रांगोळी ४ पोस्टर मेकींग ५ पेंटिंग ६ स्पॉट फोटोग्राफी ७ कोलाज	

७. स्पर्धा निहाय वेळापत्रक

ठिकाण	स्पर्धा विभाग	अ क्र	स्पर्धा प्रकार	वेळ
शैक्षणिक इमारत सभागृह	संगीत विभाग	१	शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))	
		२	शास्त्रीय वादन (सुरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion))	
		३	शास्त्रीय गायन (Classical (Solo))	
		४	उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)	
		५	सुगम गायन (भावगीत/भक्तीगीत मराठी गझल/अभंग) (Indian Light Vocal)	
		६	सुगम गायन(पाश्चिमात्य)(Western Vocal Solo)	
		७	भारतीय समुहगीत (Indian Group Song)	
		८	पाश्चिमात्य समुहगीत(Western Group Song)	
		९	लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)	
	नृत्य विभाग	१०	लोकनृत्य (Folk Dance)	
		११	शास्त्रीय नृत्य (Indian Classical Dance)	
		१२	सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)	
यश इन सभागृह	वाङ्मय विभाग	१३	प्रश्नमंजुषा (Quiz)	
		१४	वक्तृत्व (Elocution) १. मराठी २. हिन्दी ३. इंग्रजी	
		१५	वादविवाद (Debate)	
		१६	काव्यवाचन स्पर्धा (Poetry Recitation)	
टुकश्राव्य निर्मिती केंद्र	नाट्य विभाग	१७	एकांकिका (One Act Play)	
		१८	प्रहसिका लघुनाटिका (Skit)	
		१९	मुकनाट्य (Mime)	
		२०	नकला (मिमिक्री) (Mimicry)	
ग्रंथालय व माहितीस्रोत केंद्र इमारत	ललित कला विभाग	२१	स्थळ चित्रण (On the spot painting)	
		२२	कोलाज कातरकाम (Collage)	
		२३	भित्तीचित्र निर्मिती (Poster Making)	
		२४	माती काम/मातीपासून प्रतिकृती (Clay Modeling)	
		२५	व्यंग चित्र (Cartooning)	
		२६	रांगोळी (Rangoli)	
		२७	स्पॉट फोटोग्राफी (Spot Photography)	
		२८	रचना (Installation)	

८. सहभागी विभागीय केंद्रे व त्यांचे संघव्यवस्थापक

विभागीय केंद्र	संघव्यवस्थापक		पद	संस्था
	स्त्री / पुरुष	नाव		
अमरावती	स्त्री			
	पुरुष			
औरंगाबाद	स्त्री			
	पुरुष			
मुंबई	स्त्री			
	पुरुष			
नागपूर	स्त्री			
	पुरुष			
नाशिक	स्त्री			
	पुरुष			
पुणे	स्त्री			
	पुरुष			
कोल्हापूर	स्त्री			
	पुरुष			
नांदेड	स्त्री			
	पुरुष			

१०. विविध स्पर्धामधील विभागीय केंद्रनिहाय संघव्यवस्थापक, स्पर्धक व साथीदार संख्या

अ क्र	विभागीय केंद्र	स्पर्धक			साथीदार			संघव्यवस्थापक			एकूण		
		पुरुष	स्त्री	एकूण	पुरुष	स्त्री	एकूण	पुरुष	स्त्री	एकूण	पुरुष	स्त्री	एकूण
१	अमरावती												
२	औरंगाबाद												
३	मुंबई												
४	नागपूर												
५	नाशिक												
६	पुणे												
७	कोल्हापूर												
८	नांदेड												
	एकूण												

१. एकूण पुरुष स्पर्धक -
२. एकूण स्त्री स्पर्धक -
३. एकूण साथीदार -
४. एकूण संघव्यवस्थापक -
५. एकूण व्यक्ती -

११. स्पर्धानिहाय स्पर्धक व साथीदार

स्पर्धा विभाग :

स्पर्धा प्रकार :

संघ क्रमांक	विभागीय केंद्र	विद्यार्थ्यांचे नाव	स्पर्धक / साथीदार	विद्यार्थी / साथीदार

१२ स्पर्धा नहाय नकाल

१२.१ संगीत वलभाग

	स्पर्धा प्रकार	वलजेते वलभागीय केंद्र		
		प्रथम	द्वलतीय	तृतीय
१	शास्त्रीय वादन (तालवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Percussion))			
२	शास्त्रीय वादन (सूरवाद्य) (Classical Instrumental Solo (Non Percussion))			
३	शास्त्रीय गायन (Classical Vocal Solo)			
ॡ	उपशास्त्रीय गायन (Semi Classical Solo)			
५	सुगम गायन (भारतीय) (Light Vocal Solo Indian)			
६	सुगम गायन (पाश्चलमात्य) (Light Vocal Solo)			
७	समुहगीत - भारतीय (Group Song - Indian)			
ॢ	समुहगीत - पाश्चलमात्य (Group Song - Western)			
९	लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)			

१२.२ नृत्य वलभाग

	स्पर्धा प्रकार	वलजेते वलभागीय केंद्र		
		प्रथम	द्वलतीय	तृतीय
१	लोकनृत्य (Folk Dance)			
२	शास्त्रीय नृत्य (Classical Dance)			
३	सृजनात्मक नृत्य (Creative Dance)			

१२.३ वाडुःमय वलभाग

	स्पर्धा प्रकार	वलजेते वलभागीय केंद्र		
		प्रथम	द्वलतीय	तृतीय
१	प्रश्नमंजुषा (Quiz)			
२	वकृत्व (Elocution) मराठी / हलन्दी / इंग्रजी			
३	वादवलवाद (Debate)			
ॡ	काव्यवाचन (Poetry Recitation)			

१२.४ नाट्य विभाग

	स्पर्धा प्रकार	विजेते विभागीय केंद्र		
		प्रथम	द्वितीय	तृतीय
१	एकांकिका (One Act Play)			
२	प्रहसिका / लघुनाटिका (Skit)			
३	मुकाभिनय (Mime)			
४	नकला (Mimicry)			

१२.५ ललित कला विभाग

	स्पर्धा प्रकार	विजेते विभागीय केंद्र		
		प्रथम	द्वितीय	तृतीय
१	स्थळ चित्रण (On the spot painting)			
२	कातरकाम (Collage)			
३	भित्तीचित्र निर्मिती (Poster Making)			
४	मृदमूर्तीकला (Clay Modeling)			
	व्यंग चित्र (Cartooning)			
	रंगोळी (Rangoli)			
	उत्फुर्त छायाचित्रकला (Spot Photography)			
	रचना (Installation)			

१३ केंद्रीय युवक महोत्सव – सर्वसाधारण विजेतेपद

अ क्र	विभागीय केंद्र	सांघिक							वैयक्तिक							एकांकिका		एकू ण
		प्रथम		द्वितीय		तृतीय		एकूण	प्रथम		द्वितीय		तृतीय		एकूण	उत्कृष्ट पुरुष अभिन य (३)	उत्कृष्ट स्त्री अभिन य (३)	
		संख्या	गुण (१०)	संख्या	गुण (८)	संख्या	गुण (८)		संख्या	गुण (१०)	संख्या	गुण (८)	संख्या	गुण (१)				
a	b	c	d = c* 10	e	f = e*8	g	h = g*5	j = d+f+ h	k	m = k*5	n	p = n*3	q	r = q	s = m+ p+r	t	u = j+s+t +u	v
१	अमरावती																	
२	औरंगाबाद																	
३	मुंबई																	
४	नागपूर																	
५	नाशिक																	
६	पुणे																	
७	कोल्हापूर																	
८	नांदेड																	

१३. आभार

१४. केंद्रीय युवक महोत्सव छायाचित्रे

पृष्ठ क्रमांक	
१	उदघाटन सोहळा
२ ते ६	प्रत्येक स्पर्धा विभागातील सादरीकरणे
७ ते ८	परीक्षक
९ ते १०	समारोप सोहळा व बक्षिस वितरण समारंभ
११ ते १३	प्रसार माध्यमातील बातम्या

परिशिष्ट - ८४

यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
विद्यार्थी कल्याण व बहिःशाल शिक्षण सेवा केंद्र
आंतरविद्यापीठीय युवक महोत्सव विद्यापीठा संघ