



ज्ञानगंगा चरोत्ररी

Yashwantrao Chavan Maharashtra Open University, Nashik – 422 222

एम. ए. (हिंदी) भाग-१

अभ्यासक्रम

हिंदी : अनिवार्य बीजपत्र-१

अनुक्रमणिका

१. लहरों के राजहंस - मोहन राकेश
२. शेखर : एक जीवनी - अज्ञेय
३. 'गबन' - प्रेमचंद
४. आठ एकांकी - देवेन्द्र राज अंकुर, महेश आनंद
५. मेरी प्रिय कहानियाँ - कमलेश्वर
६. जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि
७. द्रुतपाठ
८. स्फुट ग्रंथ

इकाई : १ लहरों के राजहंस - मोहन राकेश

मोहन राकेश का परिचय, 'लहरों के राजहंस' नाटक का परिचय, लहरों के राजहंस' नाटक की कथावस्तु, 'लहरों के राजहंस', नाटक का चरित्र-चित्रण, 'लहरों के राजहंस' के संवाद, 'लहरों के राजहंस' में देश, काल तथा वातावरण, 'लहरों के राजहंस' की भाषा-शैली

इकाई : २ शेखर : एक जीवनी - अज्ञेय

अज्ञेय जी का परिचय 'शेखर : एक जीवनी' उपन्यास का परिचय 'शेखर : एक जीवनी' : कथावस्तु 'शेखर : एक जीवनी' : चरित्र-चित्रण 'शेखर : एक जीवनी' : कथोपकथन 'शेखर : एक जीवनी' : भाषा-शैली, शेखर : एक जीवनी : देश-काल-वातावरण

इकाई : ३ 'गबन' - प्रेमचंद

प्रेमचंद का परिचय 'गबन' उपन्यास का परिचय 'गबन' : कथावस्तु की समीक्षा चरित्र चित्रण 'गबन' में चित्रित समस्याएँ । 'गबन' में चित्रित सामाजिक पार्श्वभूमि

इकाई : ४ आठ एकांकी - देवेन्द्र राज अंकुर, महेश आनंद

तांबे की कीड़े — भुवनेश्वर प्रसाद, एकाकीकार भुवनेश्वर प्रसाद 'तांबे के कीड़े' एकांकी का परिचय, औरंगजेब की आखिरी रात - रामकुमार वर्मा, रामकुमार वर्मा का परिचय 'औरंगजेब की आखिरी रात' एकांकी का परिचय, 'औरंगजेब की आखिरी रात' एकांकी की विषय वस्तु का विवेचन लक्ष्मी का स्वागत - उपेंद्रनाथ अशक एकांकीकार उपेंद्रनाथ अशक का परिचय, 'लक्ष्मी

का स्वागत' एकांकी का परिचय, 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी का आशय, रीढ़ की हड्डी - जगदीशचंद्र माथुर जगदीशचंद्र माथुर का परिचय 'रीढ़ की हड्डी' का परिचय 'रीढ़ की हड्डी' का आशय, बसंत ऋतु का नाटक - लक्ष्मीनारायण लाल, लक्ष्मीनारायण लाल का परिचय 'बसंत ऋतु का नाटक' का परिचय 'बसंत ऋतु का नाटक' का आशय, संस्कार और भावना - विष्णु प्रभाकर विष्णु प्रभाकर का परिचय, 'संस्कार और भावना' का परिचय 'संस्कार और भावना' का आशय, बहुत बड़ा सवाल - मोहन राकेश एकांकीकार मोहन राकेश का परिचय एकांकी का आशय

इकाई : ५ मेरी प्रिय कहानियाँ - कमलेश्वर

राजा निरबंसिया, खोई हुई दिशाएँ : 'खोई हुई दिशाएँ' कहानी का परिचय 'खोई हुई दिशाएँ' कहानी का कथानक, गर्मियों के दिन :, 'गर्मियों के दिन' कहानी का परिचय 'गर्मियों के दिन' कहानी का कथानक, बयान : 'बयान' कहानी का परिचय 'बयान' कहानी का कथानक, मांस का दरिया : 'मांस का दरिया' कहानी का परिचय 'मांस का दरिया' कहानी का कथानक, नीली झील : 'नीली झील' कहानी का परिचय - 'नीली झील' कहानी का कथानक -, नागमणि : 'नागमणि' कहानी का परिचय 'नागमणि' कहानी का कथानक, तलाश : 'तलाश' कहानी का परिचय 'तलाश' कहानी का कथानक, जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि, ओमप्रकाश वाल्मीकि का परिचय

इकाई : ६ जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि

'जूठन' का परिचय 'जूठन' का आशय (घटनाक्रम)

इकाई : ७ द्रुतपाठ

भारतेन्दु जयशंकर प्रसाद विष्णु प्रभाकर, शंकर शेष सुरेंद्र वर्मा, उपन्यासकार, यशपाल, निर्मल वर्मा, कमलेश्वर, मैत्रेयी पुष्पा, संजीव, रेखाचित्रकार, महादेवी वर्मा, रामवृक्ष बेनीपुरी, पदुमलाल पुन्नालाल बक्शी, कहानीकार, जैनेंद्र, राजेंद्र यादव, अब्दुल बिस्मिल्लाह, असगर वजाहत

**इकाई : ८ स्फुट ग्रंथ**

यात्रा साहित्य : सैद्धांतिक विवेचन, चीड़ों पर चाँदनी (निर्मल वर्मा)  
का परिचय जीवनी साहित्य : सैद्धांतिक विवेचन आवारा मसीहा

(विष्णु प्रभाकर) का परिचय आत्मकथा साहित्य : सैद्धांतिक  
विवेचन एक कहानी यह भी (मन्नू भंडारी) का परिचय

**एम.ए. (हिन्दी)**

**HIN ५२२ (Semester - I) HIN ५४२ (Semester - II)**

**भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा**

१. खंड (क) भाषा और भाषाविज्ञान
२. खंड (क) स्वन प्रक्रिया और स्वनिम विज्ञान
३. खंड (क) रूप प्रक्रिया एवं रूपिम विज्ञान  
(क) वाक्य विज्ञान और अर्थ विज्ञान
५. खंड (ख) हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि तथा हिंदी का भौगोलिक विस्तार
६. खंड (ख) हिंदी का भाषिक स्वरूप
७. खंड (ख) देवनागरी लिपि
८. खंड (ख) हिंदी में संगणक (कम्प्यूटर) सुविधाएँ

**इकाई - १ खंड (क) भाषा और भाषाविज्ञान**  
भाषा, भाषा की परिभाषा, भाषा के अभिलक्षण, भाषा-व्यवस्था और भाषा-व्यवहार, भाषा संरचना, भाषिक प्रकार्य, भाषा विज्ञान, भाषाविज्ञान का स्वरूप और परिभाषाएँ, भाषाविज्ञान के अध्ययन की दिशाएँ - वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक ।

**इकाई - २ खंड (क) स्वन प्रक्रिया और स्वनिम विज्ञान (ध्वनि प्रक्रिया और ध्वनिग्राम विज्ञान)**  
स्वन प्रक्रिया (ध्वनि प्रक्रिया), स्वन विज्ञान का स्वरूप और शाखाएँ, वागवयव और उसके कार्य, स्वन की अवधारणा (ध्वनि की परिभाषा), स्वनों का वर्गीकरण, स्वन गुण, स्वन परिवर्तन के कारण, स्वनिम विज्ञान (ध्वनिग्राम विज्ञान), स्वनिम की परिभाषा, स्वनिम विज्ञान का स्वरूप, स्वनिम के भेद, स्वनिमिक विश्लेषण

**इकाई - ३ खंड (क) रूप प्रक्रिया एवं रूपिम विज्ञान**  
रूप-प्रक्रिया, रूप प्रक्रिया का स्वरूप, रूप प्रक्रिया की शाखाएँ, रूप परिवर्तन के कारण और रूप-परिवर्तन की दिशाएँ, रूपिम विज्ञान, रूपिम की अवधारणा तथा रूपिम की परिभाषा, रूपिम के भेद

**इकाई - ४ खंड (क) वाक्य विज्ञान और अर्थ विज्ञान**  
वाक्य विज्ञान, वाक्य की अवधारणा (वाक्य की परिभाषा), वाक्य के भेद, वाक्य विश्लेषण, अर्थ विज्ञान, अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन के कारण, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ

**इकाई - ५ खंड (ख) हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि तथा हिंदी का भौगोलिक विस्तार**  
हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ, मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ, आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण, हिंदी का भौगोलिक विस्तार, हिंदी की उपभाषाएँ, खड़ीबोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ

**इकाई - ६ खंड (ख) हिंदी का भाषिक स्वरूप**  
उपसर्ग, उपसर्ग का स्वरूप, उपसर्ग परिभाषा, उपसर्ग के प्रकार, प्रत्यय, प्रत्यय का स्वरूप एवं परिभाषा, प्रत्यय के प्रकार, लिंग, हिंदी के लिंग विधान का सामान्य परिचय, हिंदी में लिंग परिवर्तन के नियम, हिंदी की वचन व्यवस्था का सामान्य परिचय, कारक, कारक की परिभाषा, कारकों का प्रयोगात्मक स्वरूप

**इकाई - ७ खंड (ख) देवनागरी लिपि**  
लिपि विकास का सामान्य परिचय, देवनागरी लिपि, देवनागरी लिपि-नामकरण, देवनागरी का विकास, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, देवनागरी लिपि की सीमाएँ

**इकाई - ८ खंड (ख) हिंदी में संगणक (कम्प्यूटर) सुविधाएँ**  
संसाधन-आँकडा संसाधन और शब्द संसाधन, मशीनी अनुवाद, कम्प्यूटर : सामान्य, कम्प्यूटर की, हिंदी में कम्प्यूटर सुविधाएँ, देवनागरी लिपि और कम्प्यूटर, कम्प्यूटर के हिंदी करण के प्रयास, हिंदी सॉफ्टवेयर पॅकेज, हिंदी की मुद्रा कृतियाँ, संसाधन, मशीनी अनुवाद, मशीनी अनुवाद प्रयास

एम.ए. (हिन्दी)

HIN ५२३ (Semester - I) HIN ५४३ (Semester - II)

प्रयोजनमूलक हिंदी

१. कामकाजी हिंदी : सामान्य स्वरूप हिंदी के विभिन्न रूप
२. कार्यालयी हिंदी (राजभाषा) के प्रमुख कार्य - प्रारूपण, टिप्पण, पल्लवन, संक्षेपन
३. पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप, महत्त्व एवं निर्माण में आने वाली समस्याएँ तथा शब्दावली एवं वाक्यावली का अध्ययन
४. संगणक : परिचय एवं उपयोग इंटरनेट : उपकरणों का परिचय, प्रयोगविधि
५. वेब पब्लिशिंग : परिचय एवं महत्त्व
६. जनसंचारीय हिंदी : सामान्य प्रारूप मुद्रित माध्यम
७. जनसंचारीय हिंदी : इलेक्ट्रॉनिक माध्यम (अ)
८. जनसंचारीय हिंदी : इलेक्ट्रॉनिक माध्यम (ब)

इकाई - १ खंड (क) - १ कामकाजी हिंदी: सामान्य स्वरूप हिंदी के विभिन्न रूप, मातृभाषा, राजभाषा संपर्क भाषा संचार भाषा सर्जनात्मक भाषा, माध्यम भाषा

इकाई - २ खंड (क) - २ कार्यालयी हिंदी (राजभाषा) के प्रमुख कार्य - प्रारूपण, टिप्पण, पल्लवन, संक्षेपन, प्रारूपण, टिप्पण, पल्लवन, संक्षेपन

इकाई - ३ खंड (क) - ३ एवं ४ पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप, महत्त्व एवं निर्माण में आने वाली समस्याएँ तथा शब्दावली एवं वाक्यावली का अध्ययन स्वरूप, महत्त्व, निर्माण में आने वाली समस्याएँ, पारिभाषिक शब्दावली तथा वाक्यावली का अध्ययन

इकाई - ४ खंड (ख) - १ एवं २

संगणक : परिचय एवं उपयोग इंटरनेट : उपकरणों का परिचय, प्रयोगविधि, संगणक परिचय संगणक के उपयोग इंटरनेट के उपकरणों का परिचय इंटरनेट प्रयोगविधि

इकाई - ५ खंड (ख) - ३ एवं ४ वेब पब्लिशिंग : परिचय एवं महत्त्व लिंक, ब्राउजिंग, ई-मेल प्रेषण एवं प्राप्ति, हिंदी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउन लोडिंग एवं अप लोडिंग, हिंदी सॉफ्टवेअर

वेब पब्लिशिंग : परिचय एवं महत्त्व, लिंक, ब्राउजिंग, ई-मेल प्रेषण एवं प्राप्ति, हिंदी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउन लोडिंग एवं अप लोडिंग, हिंदी सॉफ्टवेअर

इकाई - ६ खंड (ग) - १ जनसंचारीय हिंदी : सामान्य स्वरूप जनसंचार का अर्थ, जनसंचार माध्यमों का वर्गीकरण, मुद्रित माध्यमों का स्वरूप, मुद्रित भाषा की प्रकृति, मुद्रित हिंदी : कुछ समस्याएँ, समाचार पत्र, समाचार लेखन - समाचार लेखन विधि, संपादन, शीर्षक संपादन, पृष्ठ सज्जा, साक्षात्कार, वार्तालाप लेखन, विज्ञापन लेखन

इकाई - ७ खंड (ग) - २ (अ) जनसंचारीय हिंदी : सामान्य स्वरूप इलेक्ट्रॉनिक माध्यम

श्रव्य माध्यम : रेडियो, मौखिक भाषा की प्रकृति, रेडियो समाचार लेखन, रेडियो समाचार वाचन, रेडियो नाटक ७.३.६ उद्घोषणा लेखन, विज्ञापन लेखन, फीचर, रिपोर्टाज

इकाई - ८ खंड (ग) - २ (ब) जनसंचारीय हिंदी : सामान्य स्वरूप, इलेक्ट्रॉनिक माध्यम

दृश्य, श्रव्य माध्यम, दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति, पार्श्व वाचन, पटकथा लेखन, टेली ड्रामा / डॉक्यू ड्रामा, संवाद लेखन, साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतर, विज्ञापन की भाषा एवं लेखन

एम.ए. (हिन्दी)

HIN ५२४ (Semester - I) HIN ५४४ (Semester - II)

व्यावसायिक वर्ग : पत्रकारिता प्रशिक्षण

इकाई - १ खंड (क) पत्रकारिता का स्वरूप और प्रकार पत्रकारिता का आरंभ : विश्व तथा भारत के संदर्भ में, पत्रकारिता का स्वरूप और प्रकार, पत्रकारिता का आरंभ : विश्व तथा भारत के संदर्भ में

इकाई - २ खंड (क) हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास समाचार पत्रिका के मूलतत्त्व - समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयाम, हिंदी पत्रकारिता उद्भव और विकास,

समाचार पत्रिका के मूलतत्त्व - समाचार संकलन, समाचार पत्रिका के मूलतत्त्व - समाचार लेखन के मुख्य आयाम

### इकाई - ३ खंड (क)

संपादन कला के सामान्य सिद्धांत शीर्षकीकरण, पृष्ठ विन्यास, आमुख और समाचार पत्र की व्यवस्था तथा फोटो पत्रकारिता समाचार के विविध स्रोत, संपादन कला के सामान्य सिद्धांत - शीर्षकीकरण, संपादन कला के सामान्य सिद्धांत- पृष्ठ विन्यास, संपादन कला के सामान्य सिद्धांत - आमुख, संपादन कला के सामान्य सिद्धांत - समाचार-पत्र की व्यवस्था, संपादन कला के सामान्य सिद्धांत - फोटो पत्रकारिता, समाचार के विविध स्रोत

### इकाई - ४ खंड (ख) पत्रकारिता का प्रबंधन संचार माध्यम

: भेद-विभेदन। पत्रकारिता से संबंधित लेखन - संपादकीय, फीचर, रिपोर्टाज, साक्षात्कार, विज्ञापन, खोजी, समाचार, अनुवर्तन (फालोअप) आदि की प्रविधि, संचार माध्यम : भेद-विभेदन, मुद्रित माध्यम, इलेक्ट्रॉनिक माध्यम, रेडियो, दूरदर्शन, पत्रकारिता से संबंधित लेखन, संपादकीय, फीचर, रिपोर्टाज, साक्षात्कार, विज्ञापन, खोजी समाचार, अनुवर्तन (फालोअप)

### इकाई - ५ खंड (ख) पत्रकारिता का प्रबंधन

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया : रेडियो, टी. वी. केबल, मल्टी मीडिया, और इंटरनेट की पत्रकारिता। प्रिंट पत्रकारिता और, मुद्रणकला, प्रूफ शोधन, ले आउट, पृष्ठ सज्जा।, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, रेडियो, टी.

वी., केबल, मल्टी मीडिया, इंटरनेट की पत्रकारिता, प्रिंट पत्रकारिता और मुद्रणकला, प्रूफ शोधन, ले, पृष्ठ सज्जा

### इकाई - ६ खंड (ख) पत्रकारिता का प्रबंधन संपादक एवं

संवाददाता की योग्यता, श्रेणी एवं कार्य पद्धति । पत्रकारिता का प्रबंधन - प्रशासनिक व्यवस्था, विक्री तथा वितरण व्यवस्था ।, संपादक की योग्यता, संवाददाता की योग्यता, संवाददाताओं की श्रेणियाँ, संपादकीय विभाग की कार्य पद्धति, संवाददाता की कार्य पद्धति, पत्रकारिता का प्रबंधन, प्रशासनिक व्यवस्था, विक्री व्यवस्था, वितरण व्यवस्था

### इकाई - ७ खंड (ग) सूचनाधिकार और पत्रकारिता

भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार, सूचनाधिकार एवं मानवाधिकार । मुक्त प्रेस की अवधारणा। प्रसार भारती तथा सूचना प्रौद्योगिकी ।, भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार, भारतीय संविधान में प्रदत्त सूचनाधिकार, भारतीय संविधान में प्रदत्त मानवाधिकार, मुक्त प्रेस की अवधारणा, प्रसार भारती, सूचना प्रौद्योगिकी

### इकाई - ८ खंड (ग) सूचनाधिकार और पत्रकारिता

प्रेस संबंधी कानून तथा आचार संहिता, प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तंभ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व, प्रेस संबंधी कानून, प्रेस संबंधी आचार संहिता, प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तंभ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व ।

## एम.ए. (हिन्दी)

### HIN ५२६ (Semester - I) HIN ५४६ (Semester - II)

साहित्य वर्ग विशेष रचनाकार-मोहनदास नैमिशराय

१. मोहनदास नैमिशराय - व्यक्तित्व एवं कृतित्व
२. आग और आंदोलन - काव्यसंग्रह का सामान्य परिचय
३. मुक्तिपर्व (उपन्यास)
४. आज बाजार बंद है (उपन्यास)
५. अपने-अपने पिंजरे (भाग-१) (आत्मकथा)
६. अपने-अपने पिंजरे (भाग-२) (आत्मकथा)
७. हमारा जवाब - कहानीसंग्रह
८. द्रुतपाठ
१. सफदर एक बयान (संपादित काव्यसंग्रह)
२. अदालत नामा (नाटक)
३. आवाजें (कहानी संग्रह)
४. वीरांगना झलकारी बाई (उपन्यास)

इकाई - १ 'मोहनदास नैमिशराय : व्यक्तित्व एवं कृतित्व'

व्यक्तित्व, जन्म, माता पिताजी सौतेली माँ, चाची, ताऊ, बचपन भाई-बहनें दांपत्य जीवन व्यक्तित्व के पहलू शौक शिक्षा नौकरी पत्रकारिता, कृतित्व, क्या मुझे खरीदोगे मुक्तिपर्व वीरांगना झलकारी बाई, आज बाजार बंद है आवाजें, हमारा जबाब

इकाई - २ आग और आंदोलन - काव्यसंग्रह का सामान्य परिचय

कविताओं का आशय, कविताओं में चित्रित समस्याएँ, भूख और गरीबी, नारी समस्याएँ, भ्रष्टाचार की समस्या, स्वार्थी राजनीति, गाँवों की समस्याएँ, संवेदन शून्य व्यवहार, धार्मिक समस्याएँ, दलित शोषण की समस्या, पुलिस-प्रशासन से त्रस्त दलित

### इकाई - ३ 'मुक्तिपर्व'

मुक्तिपर्व की कथावस्तु , गौण कथाएँ, पात्र एवं चरित्र चित्रण, भाषा शैली ।, नवाब अली वर्दी खाँ की कथा । नामकरण की कथा ।, आर्यसमाजी रामलाल की कथा । पांडे अध्यापक की कथा । अजय शर्मा की कथा । हबीबुल्ला की कथा । भूरी की कथा ।, बंसी का चरित्र चित्रण सुनीत का चरित्र चित्रण सुंदरी का चरित्र चित्रण सुमित्रा का चरित्र चित्रण

### इकाई - ४ 'आज बाजार बंद है'

आज बाजार बंद है' उपन्यास की पृष्ठभूमि, 'आज बाजार बंद है' उपन्यास की कथावस्तु, 'आज बाजार बंद है' उपन्यास का चरित्र चित्रण, 'आज बाजार बंद है' उपन्यास की संवाद योजना, 'आज बाजार बंद है' उपन्यास का देश, काल, वातावरण, 'आज बाजार बंद है' उपन्यास की भाषा-शैली, 'आज बाजार बंद है' उपन्यास का शीर्षक, 'आज बाजार बंद है' उपन्यास का उद्देश्य

### इकाई - ५ अपने-अपने पिंजरे (भाग-१)

आत्मकथा शब्द की उत्पत्ति, परिभाषाएँ, अंग्रेजी शब्दकोश अंग्रेजी विद्वान और साहित्यिक, हिन्दी कोश, हिन्दी साहित्यिक एवं

विद्वान, परिभाषाओं की विशेषताएँ, पर्यायवाची शब्द, आत्मकथा के तत्त्व, वर्ण्य विषय (कथावस्तु), चरित्र-चित्रण (पात्र), उद्देश्य, भाषा-शैली, संवाद, आत्मकथा की उपयोगिता, आत्मकथा के प्रयोजन.

### इकाई - ६ अपने-अपने पिंजरे (भाग-२)

वर्ण्य विषय, व्यक्तित्व चित्रण, परिवेश, उद्देश्य, भाषा शैली

### इकाई - ७ 'हमारा जवाब'

विवेच्य कहानियों का सामान्य परिचय, विवेच्य कहानियों का विचार पक्ष, विवेच्य कहानियों का कलापक्ष, विवेच्य कहानियों की विशेषताएँ

### इकाई - ८ द्रुतपाठ

सफदर : एक बयान - सामान्य परिचय अदालतनामा - सामान्य परिचय आवाजें - सामान्य परिचय वीरांगना झलकारी बाई - सामान्य परिचय

## एम.ए. (हिन्दी) HIN ५५१

### (Semester - III) - Unit १ to ४ HIN ५६१ (Semester - IV) - Unit ५ to ८

१. साकेत (नवम् सर्ग) - मैथिलीशरण गुप्त

२. 'कामायनी' (श्रद्धा, लज्जा, आनंद सर्ग) - जयशंकर प्रसाद

३. सरोजस्मृति, कुकुरमुत्ता - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

४. नागार्जुन की दस कविताएँ

५. कुरूक्षेत्र - रामधारी सिंह 'दिनकर'

६. अंधेरे में - मुक्तिबोध

७. द्रुतपाठ (पांच कवि)

८. द्रुतपाठ (पांच कवि)

इकाई : १ साकेत (नवम् सर्ग) मैथिलीशरण गुप्त

मैथिलीशरण गुप्त जी का परिचय, 'साकेत' महाकाव्य का परिचय, 'साकेत' महाकाव्य के नवम् सर्ग का आशय, उर्मिला का चरित्र-चित्रण, 'साकेत' का काव्य - सौष्ठव

इकाई : २ 'कामायनी' (श्रद्धा, लज्जा, आनंद सर्ग) जयशंकर प्रसाद

जयशंकर प्रसाद का परिचय 'कामायनी' का परिचय 'कामायनी' का आशय (श्रद्धा, लज्जा, आनंद), 'कामायनी' का शिल्प

इकाई : ३ सरोजस्मृति, कुकुरमुत्ता - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

निराला का परिचय ।। 'सरोजस्मृति' कविता का परिचय । 'सरोजस्मृति' कविता का आशय । 'सरोजस्मृति' कविता की विशेषताएँ ।

इकाई : ३. कुकुरमुत्ता

'कुकुरमुत्ता' कविता का परिचय 'कुकुरमुत्ता' कविता का कथानक प्रथम भाग 'कुकुरमुत्ता' कविता का कथानक द्वितीय भाग

इकाई : ४ नागार्जुन की दस कविताएँ

नागार्जुन का परिचय कविताओं का आशय कविताओं की समीक्षा

इकाई : ५ कुरूक्षेत्र - रामधारी सिंह 'दिनकर'

रामधारी सिंह दिनकर जी का परिचय । 'कुरूक्षेत्र' का परिचय । 'कुरूक्षेत्र' का आशय । 'कुरूक्षेत्र' के प्रमुख पात्र । 'कुरूक्षेत्र' में राष्ट्रीय भावना ।

**इकाई : ६ अंधेरे में- मुक्तिबोध**

मुक्तिबोध का परिचय । 'अंधेरे में' कविता का परिचय । 'अंधेरे में' कविता का आशय । 'अंधेरे में' कविता का शिल्प ।

**इकाई : ७ द्रुतपाठ (पांच कवि)**

अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध । महादेवी वर्मा । बालकृष्ण शर्मा नवीन । हरिवंशराय बच्चन । कुँअर नारायण ।

**इकाई : ८ द्रुतपाठ (पांच कवि)**

शमशेर बहादुर सिंह, धूम, दुष्यंतकुमार, नरेश मेहता, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

**एम.ए. (हिन्दी) HIN ५५२ (Semester - III) - Unit १ to ४**

**HIN ५६२ (Semester - IV) - Unit ५ to ८**

"काव्यशास्त्र एवं साहित्यलोचन"

१. संस्कृत काव्यशास्त्र
२. अलंकार सिद्धांत, रीति सिद्धांत और वक्रोक्ति सिद्धांत
३. ध्वनि सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत
४. प्लेटो, अरस्तू, लॉजाइनस्
५. टी. एस्. इलियट, वर्डसवर्थ, आइ-ए-रिचडर्स
६. सिद्धांत और वाद
७. हिंदी आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन
८. हिंदी आलोचना के प्रमुख प्रकार, व्यावहारिक समीक्षा

**इकाई - 1 संस्कृत काव्यशास्त्र**

काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार और रस सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, रस के अंग, रस के प्रकार, रस की विशेषताएँ ।

काव्य (साहित्य) : लक्षण (परिभाषा)

संस्कृत काव्य-लक्षण हिंदी काव्य-लक्षण, अंग्रेजी काव्य-लक्षण निष्कर्ष, काव्य : हेतु (प्रेरणा/कारण), संस्कृत-आचार्यों के मत, पाश्चात्य विद्वानों के मत, मनोवैज्ञानिकों के मत,

, निष्कर्ष, काव्य प्रयोजन, संस्कृत-आचार्यों द्वारा वर्णित काव्य-प्रयोजन, हिंदी-विद्वानों द्वारा वर्णित काव्य-प्रयोजन, पाश्चात्य विद्वानों द्वारा वर्णित काव्य-प्रयोजन, निष्कर्ष

**इकाई - 2 अलंकार सिद्धांत, रीति सिद्धांत और वक्रोक्ति सिद्धांत**

अलंकार सिद्धांत, अलंकार की अवधारणा, अलंकार सिद्धांत का सामान्य परिचय, अलंकारों का वर्गीकरण, निष्कर्ष, रीति सिद्धांत, रीति की अवधारणा, रीति सिद्धांत का सामान्य परिचय, काव्य-गुण और रीति, निष्कर्ष, वक्रोक्ति सिद्धांत, वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति सिद्धांत का सामान्य परिचय, वक्रोक्ति के भेद, निष्कर्ष

**इकाई - 3 ध्वनि सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत**

ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि सिद्धांत का सामान्य परिचय, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, स्फोट ध्वनि, औचित्य की अवधारणा औचित्य का सामान्य परिचय

**इकाई - 4 प्लेटो, अरस्तू, लॉजाइनस्**

प्लेटो-परिचय प्लेटो का काव्य सिद्धांत प्लेटो का काव्य प्रेरणा सिद्धांत अरस्तू-परिचय अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत अरस्तू का विरेचन सिद्धांत अरस्तू का त्रासदी लॉजाइनस् : उदात्त की अवधारणा

**इकाई - 5 टी. एस्. इलियट, वर्डसवर्थ, आइ-ए-रिचडर्स**

टी. एस्. इलियट-परंपरा की परिकल्पना वैयक्तिक प्रज्ञा, निवैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण, विलियम् वर्डसवर्थ : काव्य भाषा सिद्धांत, आइ-ए-रिचडर्स-व्यावहारिक आलोचना

**इकाई - 6 सिद्धांत और वाद**

सिद्धांत और वाद : अस्तित्ववाद, स्वच्छंदतावाद, मार्क्सवाद, गांधीवाद, बिंबवाद, आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ : संरचनावाद, उत्तर आधुनिकतावाद, दलित विमर्श, नारी विमर्श । सिद्धांत और वाद : अस्तित्ववाद स्वच्छंदतावाद मार्क्सवाद गांधीवाद, बिंबवाद, आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ : संरचनावाद, उत्तर आधुनिकतावाद, दलित विमर्श, नारी विमर्श

**इकाई - 7 हिंदी आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन**

हिंदी आचार्यों का काव्यशास्त्रीय चिंतन : रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. नगेंद्र, डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. नामवर सिंह । हिंदी आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन, आचार्य रामचंद्र शुक्ल, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. नगेंद्र, डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. नामवरसिंह

## इकाई - 8 हिंदी आलोचना के प्रमुख प्रकार, व्यावहारिक समीक्षा

आलोचना के स्वरूप, एवं प्रकारों का परिचय, हिंदी की शास्त्रीय आलोचना का परिचय हिंदी की ऐतिहासिक आलोचना का परिचय, हिंदी की तुलनात्मक आलोचना का परिचय हिंदी की मनोविश्लेषणवादी आलोचना का परिचय हिंदी की

समाजशास्त्रीय आलोचना का परिचय, हिंदी की व्याख्यात्मक आलोचना का परिचय, हिंदी की निर्णयात्मक आलोचना का परिचय (व्यावहारिक समीक्षा की प्रविधि) विविध काव्य रचनाओं की व्यावहारिक समीक्षा.

एम.ए. (हिन्दी) HIN ५५३ (Semester - III) - Unit १ to ४

HIN ५६३ (Semester - IV) - Unit ५ to ८

हिंदी साहित्य का इतिहास भाग 1 व 2

1. हिंदी साहित्य का इतिहास
2. पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल)
3. भारत में सूफी मत का विकास
4. उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल)
5. आधुनिक काल
6. हिन्दी की स्वच्छंदवादी चेतना का अग्रिम विकास
7. उत्तर छायावादी काव्य की विविध प्रवृत्तियाँ-प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, समकालीन कविता
8. आधुनिक काल

### इकाई - 1 हिंदी साहित्य का इतिहास

: काल विभाजन, सीमा निर्धारण हिन्दी साहित्य : आदिकाल की पृष्ठभूमि, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य और जैन साहित्य., हिंदी साहित्य के इतिहास का कालविभाजन एवं सीमानिर्धारण, हिंदी साहित्य और उसका इतिहास हिंदी साहित्य का कालविभाजन काल विभाजन के विविध आधार, विभिन्न विद्वानों द्वारा किया हुआ कालविभाजन एवं सीमानिर्धारण. हिंदी साहित्य की प्रारंभिक सीमा का निर्धारण, हिंदी साहित्य : आदिकाल की पृष्ठभूमि, राजनीतिक पृष्ठभूमि, धार्मिक पृष्ठभूमि, सामाजिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि साहित्यिक पृष्ठभूमि, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य और जैन साहित्यसिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य

### इकाई - 2 पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) संत मत

पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना एवं भक्ति आंदोलन, विभिन्न काव्यधाराएँ तथा उनकी विशेषताएँ, प्रमुख संत कवि और उनका अवदान पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि राजनीतिक पृष्ठभूमि, सामाजिक पृष्ठभूमि, धार्मिक पृष्ठभूमि, साहित्यिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना, भक्ति आंदोलन, भक्तिकालीन साहित्य की सामान्य विशेषताएँ, भक्तिकालीन काव्य धाराएँ, संत काव्य की सामान्य विशेषताएँ, प्रमुख संत कवि, कबीर, नानक, रैदास

### इकाई - 3 भारत में सूफी मत का विकास तथा प्रमुख काव्य ग्रंथ

भारत में सूफी मत का विकास ।, प्रमुख सूफी कवि और काव्यग्रंथ ।, भारतीय संस्कृति और लोकजीवन के तत्त्व ।, सूफी काव्य की विशेषताएँ ।, राम और कृष्ण काव्य । कृष्ण ।, राम : मर्यादा पुरुषोत्तम और लोक-संग्राहक व्यक्ति, रामकृष्ण काव्येत्तर काव्य ।, भक्तित्तर काव्य ।, प्रमुख कवि और उनकी रचनागत विशेषताएँ ।

### इकाई - 4 उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल)

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल-सीमा, नामकरण, संस्कृत और लक्षण-ग्रंथों की परंपरा, रीतिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त) प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ, केशवदास, बिहारी, भूषण, मतिराम, चिन्तामणि ऐतिहासिक पृष्ठभूमि काल-सीमा नामकरण संस्कृत और लक्षण-ग्रंथों की परंपरा रीतिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त) प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ केशवदास बिहारी भूषणमतिराम

### इकाई - 5 आधुनिक काल

आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि। भारतेन्दु युग : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, बालकृष्ण भट्ट, प्रतापनारायण मिश्र, बालमुकुंद गुप्त की रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ। द्विवेदी युग : मैथिलीशरण गुप्त, हरिऔध, सियारामशरण गुप्त की रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ। आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि। भारतेन्दु युग : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, बालकृष्ण भट्ट, प्रतापनारायण मिश्र, बालमुकुंद गुप्त की रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ। द्विवेदी युग : मैथिलीशरण गुप्त, हरिऔध, सियारामशरण गुप्त की रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।

**इकाई - 6 हिन्दी की स्वच्छंदतावादी चेतना का अग्रिम विकास :** छायावादी काव्य : 1920-1935 ई. स. छायावादी कवि : प्रसाद, पंत, निराला, महादेवी वर्मा- रचनाएँ और साहित्यिक परिचय, छायावादी काव्य की विशेषताएँ, छायावादी कवि -, कवि जयशंकर प्रसाद, कवि सुमित्रानंदन पंत, कवि सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', कवि महादेवी वर्मा

**इकाई - 7 उत्तर छायावादी काव्य की विविध प्रवृत्तियाँ**  
प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, समकालीन कविता और उत्तर छायावादी कवि उत्तर छायावाद युग, प्रगतिवादी काव्यधारा, प्रयोगवादी

काव्यधारा, समकालीन काव्यधारा, उत्तर छायावादी कवियों की रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ .

**इकाई - 8 आधुनिक काल हिंदी गद्य की प्रमुख विधाओं- कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रा-साहित्य आदि का विकास।**

कहानी-साहित्य का विकास ।, उपन्यास-साहित्य का विकास ।, नाटक-साहित्य का विकास ।, निबंध-साहित्य का विकास ।, संस्मरण-साहित्य का विकास ।, रेखाचित्र-साहित्य का विकास ।, यात्रा-साहित्य का विकास ।

### एम.ए. (हिन्दी)

HIN ५५४ (Semester - III) - Unit १ to ४

HIN ५६४ (Semester - IV) - Unit ५ to ८

**व्यावसायिक वर्ग अनुवाद, सिद्धांत और प्रयोग**  
भाग 1 व 2

१, २ (क) अनुवाद : अनुवाद का स्वरूप, अनुवाद की इकाई, अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि

३, ४ (ख) अनुवाद के प्रकार

अनुवाद की समस्याएँ

५, ६ (ग) अनुवाद के उपकरण/साधन, अनुवाद पुनरीक्षण, संपादन, मूल्यांकन,

मशीनी अनुवाद, अनुवाद की सार्थकता, प्रासंगिकता एवं व्यावसायिक परिदृश्य, अनुवादक के गुण

७, ८ (घ) व्यावहारिक अनुवाद, पारिभाषिक शब्दावली

**इकाई : १, २ (क) अनुवाद :**

अनुवाद का स्वरूप, अनुवाद की इकाई, अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि २ विषयगत ज्ञान, विधा का ज्ञान, सामाजिक - सांस्कृतिक संदर्भों का ज्ञान, मूल के प्रति निष्ठा

**इकाई : ३ / ४ (ख) 3) अनुवाद के प्रकार**

अनुवाद, क्षेत्र, सीमाएं अनुवाद का स्वरूप, अनुवाद कला, विज्ञान, शिल्प अनुवाद की समस्याएँ अनुवाद पुनरीक्षण, संपादन, मूल्यांकन

**इकाई - ५, ६ : अनुवाद के उपकरण/साधन पाठ, अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि**

अनुवाद पुनरीक्षण, संपादन, मूल्यांकन, मशीनी अनुवाद, अनुवाद की सार्थकता, प्रासंगिकता एवं व्यावसायिक परिदृश्य, अनुवादक के गुण, अनुवाद के उपकरण / साधन , कंप्यूटर तथा इंटरनेट, अनुवाद के सैद्धांतिक तथा व्यावहारिक समीक्षा ग्रंथ, मूल रचनाकार तथा विषय-विशेषज्ञ, मशीनी अनुवाद, अनुवाद की सार्थकता, प्रासंगिकता एवं व्यावसायिक परिदृश्य, अनुवादक के गुण, स्रोतभाषा और लक्ष्यभाषा पर जबर्दस्त अधिकार

**इकाई : ७/८ (घ) व्यावहारिक अनुवाद, पारिभाषिक शब्दावली**

व्यावहारिक अनुवाद अंग्रेजी नमूना हिंदी अनुवाद

एम.ए. (हिन्दी) HIN 555 (Semester - III) - Unit 1 to 4

HIN 565 (Semester - IV) - Unit 5 to 8

१ गोदान

२ बाणभट्ट की आत्मकथा

३ चित्रलेखा

४ आखिरी कलाम

५ चाक

६ छप्पर

७ द्रुतपाठ

७.१ परीक्षा गुरू

७.२ वैशाली की नगर वधू

७.३ सुनिता

७.४ वे दिन

७.५ राग दरबारी

८ जिंदगी नामा

८ अंधेरे बंद कमरे



**इकाई : १ 'गोदान' - प्रेमचंद**

प्रेमचंद का व्यक्तित्व कृतित्व उपन्यास का संक्षिप्त अंश-कथावस्तु चरित्रचित्रण प्रमुख पात्रों का चरित्रचित्रण, होरी, धनिया गोदान का उद्देश्य भाषाशैली शीर्षक

**इकाई : २ 'बाणभट्ट की आत्मकथा' - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी**

व्यक्तित्व एवं कृतित्व का सामान्य परिचय, उपन्यास की कथावस्तु भाषाशैली संवाद, उद्देश्य देश काल वातावरण, शीर्षक की सार्थकता

**इकाई : ३ चित्रलेखा - भगवतीचरण वर्मा**

भगवतीचरण वर्मा का परिचय, चित्रलेखा उपन्यास की कथावस्तु, चित्रलेखा उपन्यास की समीक्षा, चरित्रचित्रण, कथोपकथन या संवाद शिल्प, देशकाल तथा वातावरण, भाषाशैली, उद्देश्य, चित्रलेखा उपन्यास की दार्शनिकता

**इकाई : ४ 'आखिरी कलाम' - दूधनाथ सिंह**

'आखिरी कलाम' की कथावस्तु, 'आखिरी कलाम' पात्र और चरित्र-चित्रण, 'आखिरी कलाम' की संवाद योजना, 'आखिरी कलाम' का वातावरण एवं परिवेश, 'आखिरी कलाम' की भाषा शैली, 'आखिरी कलाम' का उद्देश्य 'आखिरी कलाम' उपन्यास का सारांश

**इकाई : ५ चाक - मैत्रेयी पुष्पा**

मैत्रेयी पुष्पा : व्यक्तित्व कृतित्व, जन्म, बचपन, विवाह एवं पारिवारिक पृष्ठभूमि, शिक्षा तथा महाविद्यालयीन जीवन, नौकरी के संदर्भ में उसके विचार, मैत्रेयी जी के व्यक्तित्व के कुछ पहलू कृतित्व 'चाक' उपन्यास का संक्षिप्त अंश, 'चाक' उपन्यास की कथावस्तु, चरित्र चित्रण

**इकाई : ६ छप्पर जयप्रकाश कर्दम**

'छप्पर' जयप्रकाश कर्दम का व्यक्तित्व एवं कृतित्व, जन्म, बचपन एवं पारिवारिक पृष्ठभूमि, शिक्षा तथा महाविद्यालयीन जीवन, नौकरियाँ, विवाह एवं पारिवारिक जीवन, जयप्रकाश कर्दम जी के व्यक्तित्व के कुछ पहलू, जयप्रकाश कर्दम जी का कृतित्व, जयप्रकाश कर्दम जी के कृतित्व के कुछ पहलू, प्राप्त पुरस्कार एवं सम्मान उपन्यास का संक्षिप्त अंश 'छप्पर' उपन्यास की कथावस्तु चरित्र-चित्रण, सुक्खा का चरित्र-चित्रण, चंदन का चरित्र-चित्रण, हरिया का चरित्र-चित्रण, कमला का चरित्र-चित्रण, रजनी का चरित्र-चित्रण

**इकाई : ७ परीक्षा गुरू (उपन्यास) लाला श्रीनिवासदास**

द्रुतपाठ - वैशाली की नगरवधू (उपन्यास), आचार्य चतुरसेन शास्त्री द्रुतपाठ - सुनीता (उपन्यास) जैनेंद्रकुमार द्रुतपाठ - वे दिन (उपन्यास) निर्मल वर्मा द्रुतपाठ - ५ राग दरबारी (उपन्यास) श्रीलाल शुक्ल द्रुतपाठ -

**इकाई : ८ अंधेरे बंद कमरे (उपन्यास) मोहन राकेश**

अंधेरे बंद कमरे की कथावस्तु, 'अंधेरे बंद कमरे' पात्र और चरित्र-चित्रण, 'अंधेरे बंद कमरे' की संवाद योजना