



Yashwantrao Chavan Maharashtra Open University

Nashik – 422 222

NAAC Accredited 'A' Grade

एम.ए मराठी (M54)

पुस्तक१.साहित्याची संकल्पना व स्वरूप

साहित्याची लक्षणे, साहित्याचे प्रयोजन, हित्यनिर्मितीची जनक करणे , शब्दशक्ती व अर्थविचार , रसप्रक्रिया , काव्यनंद मीमांसा

पुस्तक२. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया आणि आस्वाद

, निर्मिती प्रक्रियेचे स्वरूप , निर्मिती प्रक्रियेचे घटक , निर्मिती प्रक्रियेविषयीचे सिद्धांत , आस्वादप्रक्रिया , आस्वाद आणि आनंद , अभिरुची

पुस्तक३.साहित्य: समाज आणि संस्कृती

, साहित्य, समाज आणि संस्कृती यांचा अनुबंध , लेखकाचे व्यक्तिमत्व , जीवनमूल्ये आणि साहित्यमुल्ये , साहित्य आणि संस्कृती व्यवहार , साहित्य आणि सामाजिक बांधीलकी , सामाजिक-सांस्कृतिक परिवर्तन आणि साहित्य

पुस्तक४. साहित्याची भाषा

, व्यवहारभाषा, शास्त्रभाषा आणि साहित्यभाषा , साहित्यभाषेचे स्वरूप , साहित्यप्रकार आणि भाषा , शब्दशक्ती विचार , साहित्य भाषेची वैशिष्ट्ये ,साहित्याची शैली

अभ्यासक्रम २ साहित्याभ्यास पद्धती

पुस्तक१. कालखंडानुसार साहित्याभ्यास

कालखंडाचा अभ्यास : संकल्पना व स्वरूप , लखंडाच्या विभाजनाबाबतची सूत्रे , युगधर्म आणि कालखंडाच्या प्रेरणा: सोदाहरण चर्चा , कालखंडाचा अभ्यास व वाङ्मय इतिहास-अनुबंध , मराठी साहित्याच्या कालखंडानुसार अभ्यासाची साधने , कालखंडाची स्थूल ओळख

पुस्तक२.लेखकाभ्यास

लेखकाभ्यास : संकल्पना व स्वरूप , लेखकाचे व्यक्तिमत्त्व आणि समकाल , लेखकाचे व्यक्तिमत्त्व : वाङ्मय प्रकारची निवड , लेखक आणि वर्तमान , लेखन प्रवास , लेखकाची शैली

पुस्तक३. साहित्यप्रकारानुसार अभ्यास

साहित्यप्रकार संकल्पना व स्वरूप, हित्यप्रकाराविषयीचे विविध सिद्धांत , साहित्यप्रकारावर परिणाम करणारे घटक , मराठीतील प्रमुख साहित्य प्रकार , साहित्य प्रकाराचे साहित्य व्यवहारातील स्थान , साहित्य प्रकारातील अनुबंध

पुस्तक४.साहित्याचा संस्कृतीलक्ष्यी अभ्यास

, संस्कृती : अर्थ व स्वरूप , साहित्याचा संस्कृतीलक्ष्यी अभ्यास : संकल्पना स्वरूप, संस्कृती आणि साहित्याचा अनुबंध, संस्कृती आणि भाषा , संस्कृतीप्रभावित वाङ्मयीन घटक , संस्कृती आणि साहित्य मूल्यमापन व्यवस्था

अभ्यासक्रम ३ मध्ययुगीन वाङ्मयाचा इतिहास (प्रारंभ ते १८१८)

पुस्तक१.वाङ्मयेतिहास : संकल्पना व स्वरूप

, वाङ्मयेतिहास लेखनाची संकल्पना , मराठी वाङ्मयेतिहास परंपरा आणि स्वरूप, ङ्मयेतिहासतील समस्या , वाङ्मयेतिहास लेखनातील नवे दृष्टीकोन , वाङ्मयेतिहास पुनर्लेखनाची गरज , प्रमुख मराठी वाङ्मयेतिहासकार

पुस्तक२ महनुभाव, वारकरी व इतर संप्रदायाचे साहित्य.

महानुभाव पंथाचे तत्वज्ञान , महानुभाव पंथाचे गद्य वाङ्मय , महानुभाव पंथाचे पद्य वाङ्मय,, वारकरी संप्रदायाचे तत्वज्ञान, संत साहित्य, इतर संप्रदायाचे साहित्य

पुस्तक३ .पंडिती आणि शाहिरी साहित्य

पंडिती व शाहिरी साहित्याची पार्श्वभूमी,, प्रमुख पंडित कवी, पंडितकवींची आख्यानक कविता , पंडित कवींची स्फुट काव्य, पोवाडा, लावणी

पुस्तक४ .बखर वाङ्मय

बखर वाङ्मयाची पार्श्वभूमी , बखर वाङ्मयाचे स्वरूप , बखर वाङ्मयाचे प्रकार , प्रमुख बखरींचा परिचय , बखर आणि इतिहास, बखरीचे वाङ्मयीन मूल्यमापन

अभ्यासक्रम ४ व्यावसायिक लेखन

पुस्तक१. माहितीपर लेखन

, माहितीपर लेखनाचे स्वरूप , भाषणलेखन : तंत्र व कला , अहवाल लेखन , वृत्तांत लेखन आणि इतिवृत्त लेखन , माहिती पुस्तिका आणि माहिती पत्रक

, स्मरणिका/गौरविका आणि मानपत्र

पुस्तक२.पटकथा लेखन

चित्रपट माध्यमाचे स्वरूप , पटकथेची संरचना पटकथेचे घटक , माहितीपटाचे पटकथालेखन , मालिकेचे पटकथालेखन , पटकथा लेखनविषयक संधी

पुस्तक३.गीतलेखन

, गीतलेखनाची संकल्पना , गीतलेखनाची परंपरा , गीत आणि कविता , गीतलेखनाची तंत्रे , तलेखनाचे प्रकार , गीत आणि संगीत

पुस्तक४.जाहिरातलेखन

जाहिरातीची संकल्पना , जाहिरातीचे प्रकार , जाहिरातीचे तंत्र , मुद्रित जाहिरात , श्राव्य जाहिरात

, दृकश्राव्य जाहिरात

अभ्यासक्रम ५ साहित्यविचार

पुस्तक१. समीक्षा: सैद्धांतिक आणि उपयोजित

समीक्षेचे स्वरूप, समीक्षाविषयक सिद्धांत, सैद्धांतिक समीक्षा भारतीय, सैद्धांतिक समीक्षा पाश्चात्या , उपयोजित समीक्षा , संकीर्ण समीक्षा

पुस्तक२. वाङ्मयीन वाद

वाङ्मयीनवाद : व्याख्या व स्वरूप, अभिजातवाद , रोमटिसिझम , वास्तववाद , अतिवास्तववाद, अस्तित्ववाद

पुस्तक३.समीक्षा पद्धती: संहितालक्ष्यी

संहितालक्ष्यी समीक्षेचे स्वरूप , रुपवाद , संरचनावाद , उत्तरसंरचनावाद, शैलीवैज्ञानिक समीक्षा , संहितालक्ष्यी समीक्षा : सामर्थ्य आणि मर्यादा

पुस्तक४. समीक्षा पद्धती : संदर्भलक्ष्यी

संदर्भलक्ष्यी समीक्षेचे स्वरूप , समाजशास्त्रीय समीक्षा , मार्क्सवादी समीक्षा ,मानसशास्त्रीय समीक्षा, आदिबंधात्मक समीक्षा ,चरित्रात्मक समीक्षा, स्त्रीवादी समीक्षा ,मराठीतील संदर्भलक्ष्यी समीक्षा

अभ्यासक्रम-६ वाङ्मयप्रकार

पुस्तक१.वाङ्मयप्रकाराची संकल्पना

वाङ्मयप्रकाराचे स्वरूप , वाङ्मयप्रकारविषयक दृष्टीकोन , वाङ्मयप्रकारविषयकसिद्धांत, वाङ्मयप्रकारमीमांसा , वाङ्मयप्रकारातील परस्परसंबंध, मराठीतील विविध वाङ्मयप्रकार

पुस्तक२. कथात्म साहित्य

कथात्म साहित्याचे स्वरूप , कथात्म साहित्याचे घटक, महाकाव्य ,कथा ,कादंबरी,कथात्म साहित्याचे बदलते स्वरूप

पुस्तक३. कविता

कवितेचे स्वरूप , कवितेचे घटक, कवितेचे प्रकार

, कवितेची भाषा ,कवितेची सौंदर्यतत्त्वे ,मराठी कवितेचे बदलते स्वरूप

पुस्तक४. नाटक

नाटक:साहित्यप्रकार , नाटकाचे संविधान , नाटकातील व्यक्तिरेखा ,नाटकातील संवाद ,नाटकाचे तंत्र ,नाटकाचे सादरीकरण

अभ्यासक्रम:७ आधुनिक वाङ्मयाचा इतिहास (१८१८ ते २०००)

पुस्तक१. आधुनिक वाङ्मयाचा इतिहास:१८१८ ते १८७४

कालखंडाची पार्श्वभूमी , साहित्यनिर्मितीच्या प्रेरणा , भाषांतरीत शालोपयोगी साहित्य,भाषिक वाङ्मय ,ललित वाङ्मय ,नियतकालिकांचे कार्य व वैचारिक साहित्य

पुस्तक२. आधुनिक वाङ्मयाचा

इतिहास:१८७४ ते १९२०

कालखंडाची पार्श्वभूमी, निबंधवाङ्मय , चरित्र-आत्मचरित्र १८७४-१९२० , कथात्म वाङ्मय ,कविता १८७४-१९२० नाट्यवाङ्मय १८७४-१९२०

पुस्तक३. आधुनिक वाङ्मयाचा

इतिहास:१९२०ते १९६०

कालखंडाची पार्श्वभूमी , निबंधवाङ्मय चरित्र-आत्मचरित्र,कथा, कादंबरी ,कविता ,नाटक

पुस्तक४. आधुनिक वाङ्मयाचा

इतिहास:१९६० ते २०००

१९६०ते २००० कालखंडाची पार्श्वभूमी , साठोत्तर काळातील वाङ्मयीन चळवळ , १९६०ते २००० या काळातील कथा , १९६०ते २००० या काळातील कादंबरी , १९६०ते २००० या काळातील कविता , १९६०ते २००० या काळातील नाटक , १९६०ते २००० या काळातील आत्मचरित्र, आत्मकथने, आणि चरित्र

अभ्यासक्रम-८ संहिता संपादन आणि ग्रंथनिर्मिती

पुस्तक१.पुस्तक व्यवहार

पुस्तक व्यवहार आणि मुद्रणकलेचा परिचय , पुस्तकांची निर्मितीप्रक्रिया , पुस्तकनिर्मितीशी संबंधित घटक ,पुस्तकांचे प्रकार ,पुस्तकांचा प्रचार, प्रसार आणि विक्री , वाचन समाज आणि वाचनसंस्कृती

पुस्तक२.मुद्रणप्रत आणि संपादकीय संस्कार

, संपादनाची संकल्पना , संपादनविचार:भाषिक संपादन , संपादनविचार:आशय संपादन , उपयोजन : भाषिक संपादन व आशय संपादन , मुद्रणप्रत आणि संपादन , संपादनाची कार्ये आणि भूमिका

पुस्तक३. मुद्रितशोधन

, भाषा,लिपी,आणि व्याकरण , मुद्रितशोधनाची संकल्पना , मुद्रितशोधनाची क्षेत्रे ,मुद्रितशोधनाची चिन्हव्यवस्था ,लेखनविषयक नियम ,मुद्रितशोधनाची गुणवैशिष्ट्ये

पुस्तक४.पुस्तक रचना

पुस्तक रचना, मुखपृष्ठ व मलपृष्ठ, मांडणी , अक्षरजुळणी ,परिशिष्टे, सूची आणि संक्षेप ,पुस्तक बांधणी ,पुस्तकाचे बदलते स्वरूप

तिसरे अभ्यासक्रम ९ : भाषाविज्ञान

पुस्तक१.वर्णनात्मक भाषाविज्ञान:१

भाषा:स्वरूप, कार्य व अभ्यास , भाषाभ्यासाची परंपरा: व्याकरण ते भाषाविज्ञान , सोस्युर, ब्लूमफिल्ड यांचे भाषाविषयक सिद्धांत घटक- ४याकोबसन,चॉमस्की यांचे भाषाविषयक सिद्धांत ,भाषावैज्ञानिक अभ्यासाचे प्रकार: ऐतिहासिक आणि वर्णनात्मक , भाषावैज्ञानिक अभ्यासाचे प्रकार:मनोभाषाविज्ञान आणि गणिती भाषाविज्ञान

पुस्तक२ .वर्णनात्मक भाषाविज्ञान:२

वर्णनात्मक भाषाविज्ञान:स्वरूप व व्याप्ती , नविचार , स्वनीमविचार ,रूपविचार ,वाक्यविचार, अर्थविचार

पुस्तक३.समाजभाषाविज्ञान:१

,समाजभाषाविज्ञान: स्वरूप व व्याप्ती , भाषिक सापेक्षतावादाचा सिद्धांत , भाषिक भांडार,लघुक्षेत्रे आणि भाषाव्यवहार ,भाषासंपर्काचे स्वरूप भाषानियोजन ,भाषाशिक्षण

पुस्तक४. समाजभाषाविज्ञान:२

बोलीभाषा आणि प्रमाणभाषा , बोली भूगोल, मराठीच्या प्रमुख बोलींचा समाजभाषावैज्ञानिक विचार ,समाजभाषाविज्ञान व समाजशास्त्र ,समाजभाषाविज्ञान व मानववंशशास्त्र ,समाजभाषाविज्ञान व भाषेची नवी रूपे

अभ्यासक्रम १० तौलनिक साहित्याभ्यास

पुस्तक१. तौलनिक साहित्याभ्यास: संकल्पना व स्वरूप

तौलनिक साहित्याभ्यास संकल्पना साहित्याची भाषाविशिष्टता व संस्कृतीविशिष्टता, तौलनिक साहित्याभ्यासचे महत्व तौलनिक ,साहित्याभ्यासची प्रयोजने तौलनिक हित्याभ्यासचा समीक्षा व वाङ्मयेतिहासाशी अनुबंध मराठीतील तौलनिक साहित्याभ्यासाचा मागोवा

पुस्तक२. वाङ्मयीन प्रभव आणि प्रभाव

अनुकरण व प्रभाव: संकल्पना , प्रभावाची कारणमीमांसा , प्रभावाचे स्वरूप , मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयावरील प्रभाव , वसाहतकालीन मराठी साहित्यावरील प्रभाव ,स्वातंत्र्योत्तर मराठी साहित्यावरील प्रभाव

पुस्तक३. राष्ट्रीय साहित्य आणि विश्व साहित्य

पुस्तक४.भाषांतर विद्या

भाषांतराचे स्वरूप व व्याप्ती , भाषांतराच्या पद्धती आणि प्रकार , साहित्याचे भाषांतर: कविता, नाटक,आणि कादंबरी ,तौलनिक हित्याभ्यासातील

भाषांतराचे स्वरूप व महत्व ,भाषांतराचे भाषाशास्त्रीय अंग , भाषांतराचे सांस्कृतिक अंग
अभ्यासक्रम ११ : लोकसाहित्य

पुस्तक१.लोकसाहित्य संकल्पना व स्वरूप

लोकसाहित्याचे स्वरूप,लोकसाहित्याची संकल्पना, लोकसाहित्य अभ्यासाचे संप्रदाय,मराठी लोकसाहित्य अभ्यासाची परंपरा,लोसाहीत्य आणि इतर ज्ञानशाखा लोकसाहित्य व लिखित साहित्य यांचा परस्परसंबंध.

पुस्तक२.लोकसाहित्य अभ्यासपद्धती

लोकसाहित्य अभ्यासपद्धतीचे स्वरूप क्षेत्रीय मिथक, विश्वलोककथा ऐतिहासिक, तौलनिक, स्पष्टीकरणवादी समाजशास्त्रीय, मानसशास्त्रीय अभ्यासपद्धती रचनानुसारी अभ्यासपद्धती

पुस्तक३.लोकसाहित्य सामाजिक व सांस्कृतिक अनुबंध

लोकरूढी लोकपरंपरा विधीकल्पना लोकतत्त्वे सांस्कृतिक आणि सामाजिक संकेतव्यवस्था लोकतत्त्वे आणि आधुनिक साहित्य

पुस्तक४.लोकसाहित्याचे प्रकार

लोकसाहित्याच्या वर्गीकरणाच्या पद्धती लोकगीते,,लोककथा ,लोकनाट्य ,लोककला ,लोकनृत्ये

अभ्यासक्रम १२ : मराठी रंगभूमी

पुस्तक१.लोकरंगभूमी

लोकरंगभूमी :संकल्पना व स्वरूप , लोकरंगभूमीची परंपरा , लोकरंगभूमीचे विविधांगी प्रकार , लोकरंगभूमी आणि प्रबोधन , लोकरंगभूमी नागर रंगभूमी , लोकरंगभूमीची सद्य:स्थिती

पुस्तक२.संगीत रंगभूमी

संगीत रंगभूमी :संकल्पना व स्वरूप , संगीत रंगभूमी परंपरा , संगीत रंगभूमीची प्रयोगशरणाता

, संगीत रंगभूमीचा आस्वाद , पदरचना व संगीत प्रधानता , संगीत रंगभूमीवरील निवडक नाट्यकृती
पुस्तक३.प्रायोगिक व व्यावसायिक रंगभूमी
, प्रायोगिक व व्यावसायिक संकल्पना व स्वरूप , प्रयोगशीलता: प्रयोगकेंद्री व आशयकेंद्री , प्रयोगशीलता आणि मराठी नाटक , व्यावसायिक नाटकाची परंपरा ,व्यावसायिकतेचे नाट्यलेखनावरील परिणाम ,रंगभूमी, प्रेक्षक व अभिरुची

पुस्तक४.दलित रंगभूमी

दलित रंगभूमी :संकल्पना व स्वरूप , दलित रंगभूमीची पार्श्वभूमी , दलित रंगभूमी, दलित रंगभूमीची प्रयोगशीलता , दलित रंगभूमीची वैचारिकता , दलित रंगभूमीवरील निवडक नाट्यकृती

अभ्यासक्रम १३ : भाषेचा उपयोजनलक्ष्यी

अभ्यास

पुस्तक१. मराठी भाषेचा विविध क्षेत्रीय वापर

भाषेच्या उपयोजनाची विविध क्षेत्रे, भाषिक संदेशन —याकोब्सनचे प्रारूप , भाषा व्यवहार व सामाजिक व्यवहार ,क्षेत्रानुसार बदलणारी उद्दिष्टे व संदेशनावरील परिणाम ,संबंधित क्षेत्रातील संकेतव्यवस्था क्षेत्रानुसार परिभाषेचा वापर

पुस्तक२.मराठी भाषेचा सर्जनशील वापर

, सर्जनशील साहित्य:संकल्पना व स्वरूप , सर्जनशील लेखनाची क्षेत्रे , सर्जनशील लेखनावर परिणाम करणारे घटक ,सर्जनशील साहित्याचे घटक ,सर्जनशील साहित्याचे प्रकार ,सर्जनशील लेखन, प्रतिभा व कल्पनाशक्ती, कल्पना मंथन

पुस्तक३.मराठी भाषेचा अध्यापनातील वापर

, अध्यापन-अध्ययनप्रक्रिया व भाषा, मराठी भाषा व अध्ययन-अध्यापन परंपरा , भाषेचे अध्यापन व भाषा हे माध्यम ,अध्यापनभाषेचा वयोगटानुसारी

वापर ,अध्यापनभाषेचा विषयानुसारी वापर ,मराठी भाषेच्या वापारासंबंधी विविध प्रश्न

पुस्तक४. मराठी भाषा आणि माहिती तंत्रज्ञान
तंत्रज्ञान व माहिती तंत्रज्ञान आणि संदेशाची विविध माध्यमे , तंत्रज्ञानाने प्रभावित होणारे संदेशाचे घटक , मराठी भाषा व तंत्रज्ञान आढावा ,मराठी भाषा व तंत्रज्ञान वर्तमानातील आव्हाने ,तंत्रज्ञान प्रभावित विविध क्षेत्रे ,नवभाषा निर्मिती

अभ्यासक्रम १४ : साहित्यातील प्रवाह-१

पुस्तक१.नवसाहित्य

नवसाहित्याची पार्श्वभूमी नवसाहित्याची भूमिका १९४५-१९६० या कालखंडातील नवसाहित्य: कविता ४१९४५-१९६० या कालखंडातील नवसाहित्य:कथा ५१९४५-१९६० या कालखंडातील नवसाहित्य:कादंबरी नवकादंबरी आणि नवनाट्य

पुस्तक२.ग्रामीण साहित्यप्रवाह

ग्रामीणता आणि ग्रामीण साहित्य:संकल्पना, ग्रामीण साहित्य:भूमिका, प्रेरणा आणि स्वरूप, चळवळी आणि ग्रामीण साहित्य निर्मिती, ग्रामीण साहित्य परंपरा आणि बदलते स्वरूप, ,ग्रामीण साहित्य भाषा आणि संस्कृती ,स्वातंत्र्योत्तर ग्रामीण साहित्य आणि ग्रामीण जीवनावास्तव

पुस्तक३.दलित साहित्य

स्वातंत्र्यपूर्व व स्वातंत्र्योत्तर सामाजिक चळवळी आणि दलित साहित्य , दलित साहित्य:संकल्पना व स्वरूप , दलित जाणिवेचे स्वरूप ,दलित साहित्य परंपरा आणि आविष्काराचे बदलते स्वरूप ,जागतिकीकरण आणि दलित साहित्य , भारतीय दलित साहित्य आणि मराठी दलित साहित्य

पुस्तक४.स्त्रीवादी साहित्य

स्त्रियांच्या सामाजिक स्थितीची पार्श्वभूमी,
स्त्रीमुक्तीच्या चळवळी: भरतोय आणि पाश्चिमात्य,
,स्त्रीवादी साहित्य संकल्पना व स्वरूप, मराठीतील
स्त्रियांचे लेखन आणि स्त्रीवादी लेखन मराठीतील
स्त्रीवादी साहित्याचा परीघ, स्त्रीवादी भूमिकेचे
विविध तापूर्ण आविष्कार.

अभ्यासक्रम १५ : साहित्यातील प्रवाह-२

पुस्तक१. वैचारिक साहित्य

मराठीतील वैचारिक साहित्याची पार्श्वभूमी,
वैचारिक साहित्याची संकल्पना व स्वरूप ,
वैचारिक साहित्यातील सामाजिक मुल्ये, स्वातंत्र्यपूर्व
काळातील वैचारिक साहित्य ,स्वातंत्र्योत्तर
काळातील वैचारिक साहित्य, मराठी वैचारिक
साहित्याची स्थिती गती

पुस्तक२. विज्ञान साहित्य

विज्ञान साहित्याची संकल्पना,, विज्ञान
साहित्यातील वैज्ञानिक दृष्टी , विज्ञान कादंबरी
,विज्ञान कथा वैज्ञानिक अनुभव कथन
विज्ञानविषयक साहित्य

पुस्तक३. बालसाहित्य

बालसाहित्य संकल्पना व स्वरूप, बालमानस व
बालसाहित्याची परंपरा , बालकविता आणि
बालगीते ,बालकथा –कादंबरीका ,बालरंगभूमी
,बदलते बालसाहित्य

पुस्तक४. लोकप्रिय साहित्य

लोकप्रिय साहित्य संकल्पना व स्वरूप ,
लोकप्रियतेशी संबंधित घटक , लोकप्रियतेची
कारणे

अभ्यासक्रम १६ : संशोधनशास्त्र

पुस्तक१.संशोधन संकल्पना:स्वरूप

संशोधन संकल्पना,स्वरूप आणि शास्त्र , संशोधन
साहित्याभ्यास व अन्य अभ्यासशाखा , संशोधनाची
प्रयोजने व आराखडा ,संशोधन प्रक्रिया ,संशोधनाचे
गुणविशेष व त्याची जवाबदारी , संशोधनाचे
उपयोग

पुस्तक२.संशोधन पद्धती

संशोधन पद्धतीचे स्वरूप , विगमनात्मक आणि
निगमनात्मक संशोधन पद्धती ,ऐतिहासिक
संशोधन पद्धती ,वर्णनपर संशोधन पद्धती
,नमुना पाहणीपर, क्षेत्रीय सर्वेक्षणपर संशोधन पद्धती
,तौलनिक संशोधन पद्धती

पुस्तक३.संशोधनाची विविध क्षेत्रे

वाङ्मयीन इतिहास क्षेत्र , साहित्य शास्त्रीय क्षेत्र
, भाषिक क्षेत्र ,तौलनिक क्षेत्र ,अंतरविद्या शाखीय
क्षेत्र ,पाठ चिकित्सा व संहिता संपादन

पुस्तक४.प्रबंध लेखन

प्रबंधलेखनाची पूर्वतयारी , शोधनिबंध लेखनाची
अंतः स्थिती , शोधनिबंधातील लेखनप्रक्रियेचे टप्पे
,शोधप्रबंधातील सूची ,शोधप्रबंधाची मांडणी ,प्रबंध
लेखनाची भाषा व शैली